DOCUMENT RESUME

ED 255 092 FL 015 022

TITLE	Curriculum Guide for Spanish Language Arts, Elementary Level M. Field Test, Working Draft = Guia para la ensenanza de las artes del lenguaje espanol, nivel elemental adelantado M. Edicion experimental.
INSTITUTION	Chicago Board of Education, Ill. Dept. of Curriculum.
PUB DATE	79
NOTE	118p.; For related documents, see FL 015 010-023.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01/PC05 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Behavioral Objectives; Bilingual Education; Class Activities; *Classroom Techniques; Comprehension; Curriculum Guides; Evaluation Criteria; Grade 7; *Language Arts; *Literature Appreciation; Native Language Instruction; *Reading Instruction; Secondary Education; *Spanish; Student Evaluation; *Study Skills

ABSTRACT

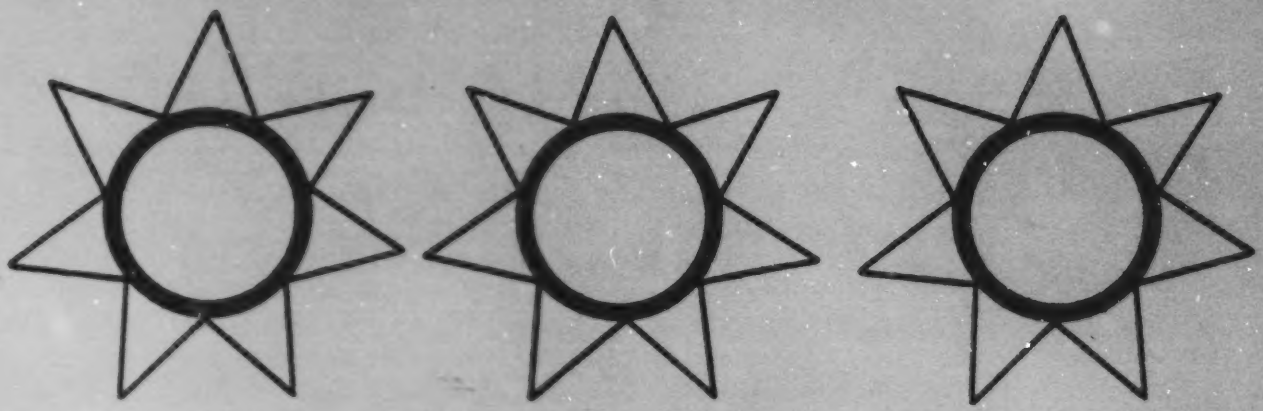
The curriculum guide for teachers of Spanish language arts for native Spanish-speaking students in the Chicago public schools' bilingual education program is introduced by a section outlining the program and defining the areas to be emphasized in the program: word attack, comprehension skills, study skills, and literature appreciation. Sections follow for each of the areas of emphasis, containing specific behavioral objectives and skills, instructional strategies and class activities for them, evaluation criteria, and a place for teachers to note useful references. Some illustrations and a bibliography are provided. Except for a preface and introduction in English, the text is entirely in Spanish. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED255092

GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES DEL LENGUAJE ESPAÑOL

Edicion Experimental
Working Draft



CURRICULUM GUIDE FOR SPANISH LANGUAGE ARTS

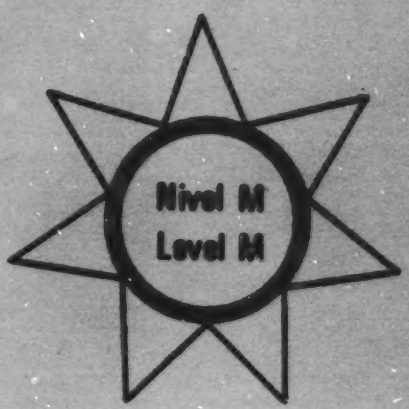
FL 015 022

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Chicago Board of Education
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."



Board of Education

City of Chicago

CURRICULUM GUIDE FOR SPANISH LANGUAGE ARTS

GUIA PARA

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES DEL LENGUAJE ESPAÑOL

Elementary Level M

Nivel Elemental Adelantado M

Field Test

Edición Experimental

Working Draft

Unedited Edition

ANGELINE P. CARUSO

Interim General Superintendent

BOARD OF EDUCATION

CITY OF CHICAGO

Copyright 1979
Board of Education
of the City of Chicago
Chicago, Illinois

I N D I C E

C O N T E N T S

Preface	v
Prefacio	vi
Acknowledgment (Reconocimiento)	vii
Introduction	ix
Introducción	xii
Nivel M (Level M)	
Comprensión (Comprehension)	1
Destrezas de estudio (Study Skills)	23
Literatura (Literature)	69
Bibliografía (Bibliography)	107

PREFACE

The effect of bilingualism on reading achievement is an issue that is receiving much attention. Throughout the nation many bilingual learners are failing to master one of society's most essential skills--reading. Many specialists in the field of bilingual education feel that if learners are to master reading in English, they must first master reading in their native language. The basis for this belief is that reading is a skill that is mastered only once. Therefore, if learners have mastered the skills necessary for reading in their native language, they are then able to transfer these skills to reading in English.

A concentrated effort to upgrade reading instruction for bilingual learners has been made by the Department of Curriculum. A committee was formed of administrators, teachers, and consultants involved with the teaching of reading in Spanish. The production of this curriculum guide is the result of their recommendations and the intensive work of curriculum department staff. Every effort was made by the committee and the staff to preserve the integrity of the Spanish language while identifying the skills that are essential to the teaching of reading.

This guide establishes a reading program stated in behavioral objectives. Through the use of the guide and the criterion-referenced tests in Spanish, a foundation for a classroom reading management system is provided. These materials will enable teaching staff to utilize with greater efficiency the reading instruction materials currently available. The guide defines those specific reading subskills which should be taught and/or reinforced.

If we are to succeed in having learners read at their full potential, a total commitment from all schools to plan in-depth strategies for implementing and monitoring the use of this guide must be effected. With this commitment, we will move toward academic success for each individual in our schools.

BEST COPY AVAILABLE

PREFACIO

El efecto del bilingüismo en el aprendizaje de la lectura es un tema que está recibiendo mucha atención. En toda la nación muchos alumnos bilingües no logran dominar una de las destrezas más esenciales de la sociedad--la lectura. Muchos especialistas en el campo de la educación bilingüe piensan que si los alumnos han de dominar la lectura en inglés, deben primero dominarla en su idioma natal. Esta creencia se basa en que la lectura es una destreza que se domina solamente una vez. Por lo tanto, si los alumnos han dominado las destrezas necesarias para leer en su idioma natal, ellos pueden entonces transferir esas destrezas a la lectura en inglés.

El Departamento de Currículo ha hecho un esfuerzo por mejorar la enseñanza de la lectura para los alumnos bilingües. Se formó un comité de administradores, maestros y coordinadores que están relacionados con la enseñanza de la lectura en español. Esta guía de currículo es el producto de sus recomendaciones y del trabajo intensivo del personal administrativo del departamento de currículo. Se hizo todo lo posible por preservar la integridad del idioma español a la vez que se identificaban las destrezas esenciales en la enseñanza de la lectura.

Esta guía desarrolla un programa de lectura con objetivos educativos escritos en términos de conducta observable. La guía y "the criterion-referenced tests" en español forman la base para el sistema estructurado de la lectura en el salón de clase. Estos materiales permitirán que los maestros puedan utilizar más eficientemente los materiales disponibles actualmente para la enseñanza de la lectura. La guía determina las destrezas específicas de la lectura que se deben enseñar y/o reforzar.

Si queremos triunfar y lograr que los alumnos lean a su máxima capacidad, debe hacerse un esfuerzo combinado de todas las escuelas para planear estrategias que implementen y reglamenten el uso de esta guía. Con este esfuerzo, lograremos el éxito académico para cada alumno de nuestras escuelas.

ACKNOWLEDGMENT

INSTRUCTION AND PUPIL SERVICES

Manford Byrd, Jr.
Deputy Superintendent

CURRICULUM AND INSTRUCTION SERVICES

Angeline P. Caruso
Associate Superintendent

DEPARTMENT OF CURRICULUM

Gerard J. Heing
Assistant Superintendent

BUREAU OF LANGUAGE ARTS

Mattie Claybrook Williams
Director

COMMITTEE FOR THE DEVELOPMENT OF CURRICULUM IN SPANISH LANGUAGE ARTS

Clara Blanco, Teacher, Gale Elementary School
René Franco, Sr., Teacher, Bloom Township High School, Chicago Heights
Esther M. González, Teacher, Goethe Elementary School
Imelda C. López, Teacher, Boone Elementary School
Neftalí Rodríguez, Teacher, Tilden High School
Aida Torres, Teacher, Peabody Elementary School

Sincere appreciation for their special efforts in the preparation of this material is expressed to Awilda Adorno, Coordinator, Bureau of Language Arts; Isabel M. de Para, Teacher-Writer, Bureau of Language Arts; Lucila C. Ordoñez, Coordinator, Bureau of Language Arts.

It is the policy of the Board of Education of the City of Chicago not to discriminate on the basis of race, color, national origin, or sex in educational programs or employment policies and practices.

INTRODUCTION

A learner-centered, skill-oriented approach to reading instruction is presented in this curriculum guide. The guide provides teachers with supportive resources to be used in building the skills and subskills involved in learning to read, in responding to the instructional needs of learners, and in guiding learners toward mastery of reading.

Thirteen books constitute the Curriculum Guide for Spanish Language Arts (reading guide) in the elementary school. The level and year correspondences in the chart below provide a guideline for average progress in reading. Learners in a particular year in school should be working with reading materials related to the level or levels indicated for that year. Some learners may be working in a level above or below the ones indicated for a particular year.

Level	Year
Levels AB	Kindergarten and Year 1
Levels CD	Year 1
Levels EF	Year 2
Levels GH	Year 3
Levels JK	Years 4, 5
Levels LMN	Years 6, 7, 8

At each level, four reading skill strands are developed. They are at the top of the page after the heading Destreza General (Skill). The reading skills described below are presented in the following sequence.

Estructura (Word Attack). Mastery of the subskills of this strand leads the learner to attack words phonically and/or structurally.

Comprension (Comprehension). The comprehension strand includes subskills related to literal comprehension, interpretive comprehension, and critical reading. Through the development of these subskills, learners are guided to become independent and creative readers who will be able to comprehend the printed word and enjoy the beauty of the language.

BEST COPY AVAILABLE

Destrezas de estudio (Study Skills). Included in the study skills strand are such subskills as location, organization, classification, and comparison. Learners are taught to adjust their rate of reading for specific purposes. In the development of this strand, direct instruction and systematic practice expand to include reading in the content areas.

Literatura (Literature). To have learners want to read is the ultimate goal of a reading program. Readers are led toward developing lifetime reading habits and a love of reading in the literature strand, designed to be an integral component of the reading program. Subskills are related to poetry, folklore, fiction, nonfiction, drama, and others.

The fundamental subskills which learners should master to attain competency in reading are stated after the heading Destreza especifica (Subskill). Following each subskill, a specific objective is identified and stated in behavioral terms.

Suggestions for classroom activities accompany the objectives under the heading Estrategia de enseñanza/aprendizaje (Teaching/Learning Strategy). These focus upon the mastery of the subskill stated in the objective. Answers to the instructional activities and/or suggested criteria for evaluating learners' performances follow each teaching/learning strategy under the heading Respuestas y/o criterio de evaluacion (Answers and/or Criteria).

All objectives are arranged in sequence from the fundamental to the most advanced. Objectives crucial to reading mastery have been highlighted by a line drawn around them. It is these objectives that appear, in shortened form, on the Reading Mastery Record Cards correlated to each curriculum guide.

For the purpose of cross-referencing items on the Reading Mastery Record Card to related pages in the curriculum guides, a code number has been placed in parentheses following items on the Reading Mastery Record Card and at the top right corner of pages of the curriculum guide. The following formula was used in creating the code numbers. The first letter of the objective number indicates a level (A to H and J to N). This designation is followed by a letter which identifies the reading skill strand as follows: E-Estructura (Word Attack), C-Comprension (Comprehension), DE-Destrezas de estudio (Study Skills), or L-Literatura (Literature). Numerals which follow reading skill strand letters indicate the numerical sequence.

A section in which teachers may enter reading skills reinforcement materials as well as nontextual material related to the objective is provided. A bibliography of materials that may be utilized by the teacher is also provided at the end of each guide.

The design of the Reading Guide is based on the assumption that reading mastery is best facilitated through learning experiences guided by the teacher. The Chicago public schools reading program provides the framework for each school to implement a viable reading program directly related to the characteristics and needs of the learners. To support each teacher's daily instructional task, procedures compatible with but not dependent on any one particular instructional mode are suggested. The Chicago public schools reading program as expressed in the curriculum guide is innovative. The innovation is not centered in the reading skills explored, but in the definition and systematic approach suggested for the teaching of those skills which are unique to Spanish.

Successful implementation of the curriculum guide depends upon the skill of the classroom teacher. It is expected that enthusiastic and ingenious teachers will use their creativity to make this guide a vital part of the instruction materials they use daily. Through adapting and/or expanding the content of this guide, a reading curriculum of high quality and usefulness may be made available to all learners.

BEST COPY AVAILABLE

INTRODUCCION

En esta guía de currículo se presenta un sistema de enseñanza que se desenvuelve alrededor del alumno y que está orientado al desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectura. La guía provee a los maestros con recursos de ayuda que pueden usar para desarrollar las destrezas generales y las específicas necesarias en el aprendizaje de la lectura. Sirve además para satisfacer las necesidades de instrucción de los alumnos y para guiarlos hacia un completo dominio de la lectura.

La guía de currículo para la lectura en español en la escuela elemental, está constituída por trece libros. La relación entre cada uno de los niveles y la edad de los alumnos está explicada en la tabla a continuación y proporciona una guía para el progreso del estudiante medio, en la lectura. Los alumnos que están en un año específico cualquiera, deben funcionar y utilizar materiales de lectura relacionados con el nivel o niveles indicados para ese año. Algunos alumnos pueden estar funcionando en un nivel más alto o más bajo del indicado en la tabla para un año específico.

Niveles	Años
AB	Kindergarten y Primero
CD	Primero
EF	Segundo
GH	Tercero
JK	Cuarto y Quinto
LMN	Sexto, Séptimo y Octavo

En cada nivel, se han desarrollado cuatro áreas de estudio. Se indican en la parte superior de cada página a la derecha del título Destreza General (Skill). Las areas de lectura descritas más abajo se presentan en el orden siguiente.

Estructura (Word Attack). El dominio de las destrezas específicas de esta área lleva al alumno al estudio de las palabras de acuerdo con las sílabas que las forman y la composición de esas sílabas.

Comprensión (Comprehension). La comprensión incluye las destrezas específicas de comprensión literal, comprensión interpretativa y lectura crítica. Mediante el desarrollo de estas

destrezas, se guía a los alumnos a que se conviertan en lectores independientes y creativos. Ellos podrán interpretar la palabra escrita y disfrutar de la belleza de la lengua española.

Destrezas de estudio (Study Skills). Esta área incluye el estudio de destrezas tales como localización, organización, clasificación y comparación. Se enseña a los alumnos a ajustar la velocidad de lectura para propósitos específicos. En el desarrollo de esta destreza, la instrucción directa y la práctica sistemática se amplían para incluir también la lectura en otras asignaturas.

Literatura (Literature). La última meta del programa de la lectura es despertar en los alumnos el deseo de leer. Se les inclina a que desarrollen buenos hábitos de lectura para el resto de su vida y un interés por leer obras de literatura. Las destrezas específicas de esta área incluyen poesías, cuentos, novelas, dramas, prosas informativas y otras.

Las destrezas específicas que los alumnos deben dominar para ser competentes en lectura se encuentran en cada página debajo de la Destreza General (Skill) bajo el título Destreza específica (Subskill). A continuación se encuentra el Objetivo, escrito en términos de conducta observable con su correspondiente número.

Las sugerencias para actividades escolares acompañan los objetivos bajo el encabezamiento Estrategia de enseñanza/aprendizaje (Teaching/Learning Strategy). Estas se basan en el dominio de la destreza específica indicada en el objetivo. Las respuestas a las actividades instruccionales y/o criterio sugerido para evaluar el progreso de los alumnos siguen a cada estrategia de enseñanza/aprendizaje bajo el encabezamiento Respuestas y/o criterio de evaluación (Answers and/or Criteria).

Todos los objetivos están dispuestos en secuencia desde el más elemental a el más avanzado. Los objetivos cruciales al dominio de la lectura se han destacado colocando una línea alrededor de dichos objetivos. Son esos objetivos los que aparecen en forma abreviada, en las "Reading Mastery Record Cards" (Tarjetas de registro del aprendizaje de la lectura) correlacionados con cada guía de currículo.

Con el propósito de obtener referencias recíprocas, entre los artículos de las "Reading Mastery Record Cards" y las páginas de la guía de currículo, se ha colocado un número clave en paréntesis a continuación de los artículos en las "Reading Mastery Record Cards" y en la esquina superior derecha de las páginas de la guía de currículo. La siguiente fórmula se usó para crear los números claves. La primera letra del número

BEST COPY AVAILABLE

del objetivo indica un nivel (A a H y J a N). A esta designación sigue una letra que identifica el área de lectura de la manera siguiente: E-Estructura (Word Attack), C-Comprensión (Comprehension), DE-Destrezas de estudio (Study Skills), o L-Literatura (Literature). Los numerales que aparecen a continuación de las letras del área de lectura indican la secuencia numérica del objetivo.

El diseño de la guía de lectura está basado en el criterio de que el dominio de la lectura se facilita más a través de las experiencias guiadas por el maestro. El programa de lectura de las escuelas públicas de Chicago provee una estructura para que cada escuela implemente un dinámico programa de lectura de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos. Para colaborar con el plan diario de instrucción de los maestros se sugieren procedimientos compatibles pero que no dependen de ningún modo particular de instrucción. El programa de lectura de las escuelas públicas de Chicago, como está presentado en la guía de currículo es innovativo. Y esta innovación no gira alrededor de las destrezas de lectura exploradas, sino en la definición y la práctica sistemática sugeridas como técnicas de enseñanza en aquellas habilidades que son únicas del español.

El éxito de la implementación de esta guía de currículo dependerá de la habilidad del maestro. Se anticipa que los ingeniosos y entusiastas maestros emplearán su creatividad para hacer de esta guía una parte vital de los materiales de instrucción que se emplean a diario. A través de la adaptación y/o la expansión del contenido de esta guía, este currículo de lectura de alta calidad y utilidad estará al alcance de todos los alumnos.

COMPRENSION

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL	M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Significado de palabra	OBJETIVO NUM.	MC1

OBJETIVO

Dada una serie de oraciones con una palabra subrayada en cada una, el alumno escribirá el significado de la misma.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una serie de oraciones más o menos como la presentada más adelante, tomada de alguna selección ya estudiada. Subraye una palabra en cada oración. Dirija a los alumnos a escribir el significado de la palabra subrayada en la oración.

1. Un grupo de mujeres con el ánfora al hombro regresaban cantando.
2. Lo había visto curar con el solo bálsamo de sus palabras.
3. Cuando des limosna, no mandes tocar trompetas de plata.
4. Mirábanle con los ojos húmedos de ternura.
5. Los labradores saludaban agitando sus brazos.
6. No seas como los ricos licenciosos que alimentan sus siervos con la sobra de sus festines.
7. Los rebaños descansaban a la sombra de los olivos.
8. Se cumplieron las profecías según las escrituras.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. ánfora - cántaro antiguo de dos asas
2. bálsamo - consuelo, alivio
3. limosna - lo que se da a un pobre gratuitamente; caridad
4. ternura - sensible, delicado
5. labradores - trabajadores del campo
6. licenciosos - sin pudor, desenfrenados
7. rebaños - conjunto de ovejas o de otros animales
8. profecías - predicción de un acontecimiento futuro

El alumno escribirá el significado de una serie de palabras dadas en oraciones con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Significado de palabras	OBJETIVO NUM. MC2
OBJETIVO	Dada una lista de palabras de una selección ya estudiada, el alumno escribirá una oración original con cada una de las mismas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un trozo literario de alguno de los libros usados como texto ya discutido con los alumnos. Use como ejemplo "Los pueblos indios de Nuevo México." Prepare una lista de palabras de dicha selección, tales como las indicadas más adelante. Guíe a los alumnos a escribir una oración original con cada una de las palabras.

1. tradición
2. inhospitalaria
3. ceremonias
4. culto
5. sobrenaturales
6. cántaros
7. cultura
8. adobe

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. Las fiestas en honor de los tres Reyes Magos es una tradición en nuestro país.
2. Hay sitios inhospitalarios en el mundo.
3. Los indios celebran sus ceremonias en honor de sus dioses.
4. Se rinde culto a la belleza.
5. El joven mago pareció tener poderes sobrenaturales, cuando hizo desaparecer a la muchacha.
6. Los cántaros fueron construidos de adobe.
7. Entre los indios se encuentran grupos de distintas culturas.
8. En ciertas partes del país se contruyen casas de adobe.

El alumno escribirá una oración original con cada una de las palabras dadas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Bosquejo	OBJETIVO NUM. MC3
OBJETIVO	Dada una selección conteniendo direcciones específicas escritas, el alumno preparâ un bosquejo de la misma.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea a los alumnos con una selección similar a la que se presenta más adelante, conteniendo instrucciones específicas escritas. Guíe a los alumnos a leer la selección en silencio. Diríjalos a preparar un bosquejo de la misma. Dé un repaso sobre los pasos a seguir al preparar un bosquejo, tales como forma, ideas centrales y detalles. Seleccione un modelo entre los bosquejos esbozados y discútalo. Escríbalo en la pizarra o preséntelo en un proyector de vistas fijas.

"Aventura de los Molinos de Viento" - En esta aventura, Miguel de Cervantes con su escudero Sancho Panza descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que había en un campo, y cuando don Quijote los vio, dijo a su escudero...

Respuestas y/o criterio de evaluación

Aventura de los molinos de viento

I. Los molinos de viento
   A. Sancho Panza
   B. Desaforados gigantes
   C. Al servicio de Dios contra la maldad

II. Aventuras de Don Quijote
   A. Su caballo Rocinante
   B. Un solo caballero les acomete
   C. Gigante Briareo

III. Su señora Dulcinea
   A. Le pidió que lo socorriese
   B. Embistió el primer molino
   C. Acudió Sancho a socorrerle
   D. Ha transformado gigantes en molinos
   E. Hablando de la pasada aventura siguieron el camino del Puerto Lápica

El alumno preparará un bosquejo con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Conprensión literal: Resumen	OBJETIVO NUM. MC4
OBJETIVO	Dado un poema de varias estrofas, el alumno identificará la estrofa que resume la idea central.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como "Cristo" de Rubén Darío, Nicaragua.

Lea el poema en voz alta. Haga algunas preguntas, tales como:

1. ¿De qué trata el poema?
1. ¿Cuál de las estrofas leídas resume la idea central?

Dirija a los alumnos a que lean en voz alta la estrofa que resume la idea central.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará la estrofa que resume la idea central con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Resumen	OBJETIVO NUM. MC5
OBJETIVO	Dado un conjunto de láminas, el alumno las comparará y escribirá un párrafo resumiendo los detalles.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente una serie de ilustraciones similares a las que se dan más abajo. Después guíe a los alumnos a que comparen oralmente los detalles de cada ilustración y a que escriban un párrafo que resuma los detalles. Haga que los alumnos lean sus párrafos en voz alta, discutan los detalles mencionados y observen si algunos fueron omitidos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

En las cuatro ilustraciones presentadas podemos ver varias personas navegando. Hay tres adultos, dos niños y dos jovencitas. Hay también un bote de remo y un bote de vela. El hombre que tiene una langosta y la mujer que está pescando están probablemente en unos botes también. Los dos hombres tienen sombreros. Podemos decir que es un día caluroso por la forma en que están vestidas las personas.

El alumno comparará los detalles de ilustraciones dadas y escribirá un párrafo que resuma los detalles con un 80 por ciento de exactitud.

8

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Juicio	OBJETIVO NUM. MC6
OBJETIVO	Dados tres párrafos, el alumno dirá si la oración temática se encuentra al principio, al medio, o al final de cada párrafo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione tres párrafos de uno de los libros de texto. Guíe a los alumnos a leerlos en voz alta y a identificar si la oración temática se encuentra al principio, al medio o al final de cada párrafo. Diríjalos a escribir tres párrafos en donde la oración temática sea usada en las diferentes posiciones.

1. Jimena, asomada al balcón de sus pupilas, mira caer las tardes. Las tardes de seis meses, una tras otra, han ido a morir en olas mansas a la orilla de sus pestañas. Envuelta en el terciopelo de su amargura, ha sentido pasar la vida sin saber nada, sin querer saber nada.

2. Aquel señor vio tal resolución y tan firmes conocimientos en su pequeño visitante que le ayudó en cuanto pudo. Sus quince años que contaba el mozalbete no le impidieron presentarse al gobernador para darle cuenta de sus deseos de fundar una imprenta. No tardó en enviarlo a Londres para adquirir el material necesario. Benjamín marchó encantado.

3. La fabricación de armamentos en nuestro siglo amenaza remover los cimientos de toda la civilización. La guerra no es más que una perversión de los instintos, ya que el hombre naturalmente es amante de la paz y de la amistad. La guerra iniciada por el hombre contra el hombre, en las cavernas, ha continuado hasta nuestros días.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno dirá si la oración temática se encuentra al principio, al medio, o al final de un párrafo dado con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Lectura crítica: Juicio OBJETIVO NUM. MC7

OBJETIVO Dada una selección narrativa, el alumno subrayará la oración temática en cada uno de los párrafos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea a los alumnos con una hoja de trabajo mimeografiada conteniendo una selección narrativa como la presentada más abajo. Prepárela tomando idea de los libros de texto. Guíe a los alumnos a leerla silenciosamente. Después de leída la selección por el grupo, dirija a los alumnos a subrayar la oración temática en cada uno de los párrafos.

La danza en México

A través de la danza pueden situarse las historias de los pueblos, de las religiones, de los vicios y de los placeres de la humanidad. Los pasos de la danza son manifestaciones de sensaciones. El baile es la realización de belleza objetiva que invita al amor y la adversión. Por adoración los primeros pobladores de México aparecen bailando, hombres de rostros amarillos, bronceados por el sol, cubiertos con máscaras simbólicas, hombres que bailaban danzas religiosas y guerreras.

Los indios bailaban para solemnizar las fiestas de sus ídolos y para celebrar victorias. Las danzas de los primitivos mexicanos tuvieron la misma significación que las danzas de los pobladores del antiguo Egipto.

Para el pueblo mexicano la danza es un culto. Tuvieron los indios un concepto esencialmente metafísico del baile. Primero realizaron danzas en honor de los astros, después surgieron las danzas militares. Códigos palpitantes son las danzas místicas de los indios que bailaban en honor de los dioses en los atrios de los templos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: 1. A través de la danza pueden situarse las historias de los pueblos, de las religiones, de los vicios y de los placeres de la humanidad. 2. Las danzas de los primitivos mexicanos tuvieron la misma significación que las danzas de los pobladores del antiguo Egipto. 3. Códigos palpitantes son las danzas místicas de los indios que bailaban en honor de los dioses en los atrios de los templos.

El alumno seleccionará y subrayará la oración temática en cada uno de los párrafos con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Emoción	OBJETIVO NUM. MC8
OBJETIVO	Dada una serie de frases descriptivas, el alumno identificará por escrito las emociones descritas en las mismas.	

Estrategia de esneñanza/aprendizaje

Prepare en la pizarra una lista de frases descriptivas similar a la que se da más adelante, obtenida de "La vida prodigiosa de Mozart," Una mirada al pasado. Discuta una de las frases con los alumnos. Guíelos a que ellos identifiquen la emoción descrita en la misma.

1. exalta de admiración
2. improvisar felices melodías
3. cuesta trabajo creer
4. a costa de amargura, de sacrificios, de dolor
5. el júblio de los éxitos
6. en incurable melancolía

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. admiración
2. alegría
3. asombro
4. dolor
5. alegría
6. tristeza

El alumno identificará por escrito las emociones expresadas en frases descriptivas con un 80 por ciento de exactitud. El juicio del maestro se requerirá para determinar si las respuestas son aceptables o no.

DESTREZA GENERAL	**Comprensión**	**NIVEL M**
DESTREZA ESPECIFICA	**Lectura crítica: Deducción**	**OBJETIVO NUM. MC9**
OBJETIVO	**Dada una selección, el alumno deducirá características de los personajes a través de su motivación y comportamiento.**	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento de algunos de los libros de texto, tal como:

"Un ingrato" - Arthur de Acevedo

Guíe a los alumnos a que lean el cuento en silencio, notando la motivación y comportamiento de los personajes. Después de leída la selección por el grupo, discútala con los alumnos motivándolos a identificar las características basadas en la motivación y comportamiento de los personajes.

Haga preguntas como las siguientes:

¿Qué clase de persona era Vieira?
¿Cómo describes a Doña Maricota?
¿Cuáles son los sentimientos de Doña Maricota hacia Vieira?
¿Qué cualidades se destacan en la vida del comendador?
¿Cuál de los personajes representa mejor el sentido del humor?
¿Crees que la actitud del comendador es justificable? ¿Por qué?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno deducirá características de los personajes de una selección a través de su motivación y comportamiento. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Estilo y propósito	OBJETIVO NUM. MC10
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno expresará el propósito y estilo del autor explicándolos ante el grupo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Déles a los alumnos una selección literaria mimeografiada, pudiendo hacer uso de los libros de texto, o de otro material que crea conveniente. Use una como la que se da más adelante. Dirija a los alumnos a leer la selección silenciosamente. Después de leída la selección por el grupo, discuta con los alumnos cuál es el propósito del autor, y cuál ha sido su razón para llegar a dicha conclusión.

¿De dónde se extrae la sal?

La mayor parte de lo que llamamos tierra y roca se compone de sales de diferentes clases, y en especial de las sales de calcio, aluminio, sodio y potasio. Hace muchísimos siglos que se formaron estas sales por medio de la combustión o de la combinación con el oxígeno y otros gases. Pero al hablar de sal, queremos decir, por lo general, lo que los químicos llaman cloruro de sodio, que se compone de metal sodio y del gas cloro. El sodio y el cloro se atraen con gran fuerza (tienen gran afinidad) y por esta razón la sal, tanto en la tierra como en el agua, se formó al mismo tiempo que los demás compuestos.

La sal es muy soluble en el agua, y por eso la mayor parte de la que existe en el mundo se halla en el mar.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuesta: Propósito del autor - informar
Estilo del autor - basado en hechos

El alumno determinará el propósito y estilo del autor explicándolos ante su grupo.

14

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión Interpretativa: Estado de ánimo y tono	OBJETIVO NUM. MC11
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno subrayará las palabras claves que identifican el estado de ánimo de los personajes y el tono de la selección.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una hoja de trabajo con una selección literaria similar a la que aparece más adelante. Pida a los alumnos que lean la selección en silencio, y que subrayen las palabras claves que identifican el estado de ánimo y el tono.

> La mujer se quedó mirándolo con la boca abierta y los ojos asombrados. Pero el marido se levantó desesperado y dando vueltas por el cuarto, se arrancaba el cabello, diciendo:
>
> > Por ti, que eres más golosa y comelona que la tierra, se ha desperdiciado uno de los deseos. Mire usted, señor, que mujer ésta. !Más tonta que un habar! Esto es para desesperarse; reniego de ti y de la morcilla, y no quisiese más sino que se te pegase a las narices.
>
> No bien lo hubo dicho, cuando ya estaba la morcilla colgando del sitio indicado.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

boca abierta	golosa y comelona
ojos asombrados	desperdiciado
se levantó desesperado	desesperarse

El alumno subrayará las palabras claves que identifican el estado de ánimo de los personajes y el tono de una selección con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICICA	Comprensión interpretativa: Estado de ánimo y tono	OBJETIVO NUM. MC12
OBJETIVO	Dada una selección y cinco palabras descriptivas, el alumno seleccionará la más aplicable al estado de ánimo y al tono.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Descuta con los alumnos el significado de algunas palabras descriptivas que identifiquen estado de ánimo y tono en selecciones literarias. Después presente a los alumnos una hoja mimeografiada con una selección. Prepare ésta tomando idea de los libros de texto o de otra fuente que crea conveniente, similar a la que se da más adelante. Dirija a los alumnos a que lean la selección en silencio y a que subrayen de cinco alternativas la palabra que mejor describe el estado de ánimo de los personajes y el tono de la selección.

> Héctor y Nara contrajeron matrimonio bajo el amparo del buen galeno; cuya prudencia, circunspección y bondad fueron un manto protector para la comprometida doncella. En aquella casa donde iba a estallar la tempestad del escándalo y del deshonor, brilló el sol de la alegría y de la felicidad.
>
> El dar la mano a una joven caída inconcientemente, más que una obra de caridad y benevolencia es un deber de consideración por respeto a la virtud del sexo débil sorprendido en falta. Siempre hay luz en la noche del caído para el que quiere buscarla. Y ¡cúan hermosa es una rehabilitación!
>
> desilusión - dolor - envidia - alegría - pena

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. alegría

El alumno identificará el estado de ánimo de los personajes y el tono de una selección con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Caracterización	OBJETIVO NUM. MC13
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno escribirá una lista de las características de cada uno de los personajes.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento o una porción de uno escogido de algún libro de texto, o de alguna fuente conveniente. Tome uno como el que aparece más adelante. Discuta con los alumnos algunas palabras usadas para describir personajes construyendo una lista en la pizarra de las mismas. Presente a los alumnos una copia mimeografiada, si carece de libros para el grupo completo. Puede leer la selección con los alumnos. Después de terminada la actividad, discuta con ellos las características de los principales personajes del cuento haciendo uso de la lista ya preparada en la pizarra.

Las lavanderas nocturnas - Venezuela
-Fragmento-

Vivía en la Guajira un cacique indio, jefe de la tribu hipoana, de inflexible carácter y temido por su crueldad. Este cacique, llamado Caraire había recogido, desde muy pequeño, a una sobrina suya, huérfana, llamada Irúa, a la que quería como hija y de cuya belleza y hermosura se enorgullecía, despreciando a cuantos querían tomarla por esposa.

Caraire deseaba casarla con su amigo inseparable, llamado Jarianare, el más rico y poderoso de todos los habitantes de la comarca; su fortuna era fabulosa y su dueño soñaba compartirla con la bella india, que huía de él. La muchacha estaba locamente enamorada de su compatriota Arite, indio intrépido y arrogante, pero desprovisto de fortuna, que no contaba más que con el día y la noche. Este se presentó un día a ver al jefe y le pidió a Irúa por esposa.

MC13

Fue rechazado con todo desprecio por el cacique, echándole en cara su pobreza y tuvo que retirarse, triste y desalentado, sintiendo desgarrado su corazón, porque con pasión amaba a la joven.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las contestaciones pueden variar.

El alumno escribirá una lista de las características de cada uno de los personajes principales de un cuento dado. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECFICICA	Lectura crítica: Inferencias o deducciones	OBJETIVO NUM. MC14
OBJETIVO	Dadas dos selecciones literarias, el alumno deducirá la relación entre los temas y estilos de las dos y escribirá un párrafo justificando su inferencia.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja dos selecciones literarias usando libros de texto o cualquier otro material que lo crea satisfactorio. Presente el material a los alumnos en hojas de trabajo mimeografiadas. Pídales a los alumnos que lean el material silenciosamente. Después de terminada la actividad por el grupo, discuta con los alumnos las comparaciones entre el tema y estilo de ambas selecciones. Preguntas como las siguientes son sugeridas:

¿En qué forma son similares el tema y el estilo?
¿Qué tienen en común los temas y estilos?
¿Cuál conexión común encuentras en ambos cuentos?

Escoja dos selecciones, tales como:

Lorenzo de Arabia - El Nuevo Tesoro de la Juventud
Tomo VI, p. 238-239.

Una Heroína Brasileña - El Nuevo Tesoro de la Juventud
Tomo IV, p. 140.

Luego de la discusión oral con los alumnos, guíelos a escribir un párrafo justificando su inferencia.

Respuestas y/o criterio de evaluación

La relación existente entre ambos personajes es el heroísmo hacia sus países. El sacrificio de los personajes por el bienestar de sus semejantes.

El alumno deducirá la relación entre los temas y estilos de dos selecciones literarias escribiendo un párrafo justificando su inferencia.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica; Hecho y opinión	OBJETIVO NUM. MC15
OBJETIVO	Dado un editorial, el alumno distinguirá entre el hecho y la opinión y expresará su discernimiento basado en los hechos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Ponga varios periódicos a la disposición de los alumnos. Motívelos con una conversación con relación a los mismos. Introduzca el término editorial como un artículo escrito por el administrador de un periódico. Diga que el motivo de él al escribir un editorial es expresar su opinión con relación a las noticias del momento, con el esfuerzo de formar y conseguir la opinión pública. Discuta con los alumnos que el propósito puede ser de informar, explicar, elogiar o de entretener. (El lector no tiene que aceptar o rechazar, estar de acuerdo o en desacuerdo, solamente pensar o inferir su propia opinión de acuerdo al editorial.) Guíe a los alumnos a comprender que los hechos deben ser separados de las opiniones. Si lo cree conveniente, discuta con los alumnos algunos términos que indiquen propaganda como exageraciones, ironía, sarcasmo, o lenguaje que provoque estado emocional y citaciones fuera del contexto.

Haga y escriba en el pizarrón una lista de adjetivos que puedan usarse para expresar opiniones, tales como los siguientes: arriesgado, leal, fanático, brillante, dedicado, falso, deshonesto, perspicaz, amenazador. Discútalos con los alumnos y estimúlelos a que produzcan otros adicionales.

Motive a los alumnos a leer un editorial, e identificar ejemplos de opinión para ser discutidos con el grupo.

Dirija al grupo a formar juicio basado en los hechos del editorial.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará hechos y opiniones y formará su juicio con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Técnicas de propaganda	OBJETIVO NUM. MC16
OBJETIVO	Dada una selección o artículo, el alumno subrayará las ideas de la propaganda.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione, de un periódico disponible, una selección o artículo tal como un anuncio, un editorial o testimonio. Use un ejemplo como el que aparece más adelante. Repase con los alumnos las pautas cómo descubrir las técnicas de propaganda. Guíelos a que lean la selección silenciosamente y al mismo tiempo subrayen las ideas de la propaganda. Discuta con el grupo la justificación de su selección.

> Nosotros apoyamos al señor Juan Ramírez para que ocupe el cargo de administrador en la oficina del alcalde. El señor Ramírez es un miembro activo del Club de Leones. Durante los últimos años ha desempeñado el puesto de tesorero fiel y honradamente. Ha servido con responsabilidad y sensibilidad a nuestra comunidad y ha dado asesoramiento en asuntos administrativos.
>
> No solamente nosotros estamos endosando a Ramírez. También el gran ídolo de la televisión, El Gran Pancho, y el muy respetable escritor, José María Sanromá, ambos nos están dando su apoyo moral y financiero. Te invitamos a unirte con nosotros para brindarle tu apoyo a este dedicado servidor de nuestra comunidad.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:
1. miembro activo
2. responsabilidad y sensibilidad
3. El Gran Pancho, ídolo de la televisión
4. dedicado y servidor

El alumno identificará ideas de propaganda con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Lectura crítica: Juicio OBJETIVO NUM. MC17

OBJETIVO

Dada una selección, el alumno hará una lista de las ideas más importantes y de las menos importantes de dicha selección.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una selección como la siguiente, o una del libro básico de lectura o de cualquier texto de área de contenido. Guíe a los alumnos a leer la selección e identificar las ideas más importantes y las menos importantes.

El feudalismo es una forma de organización política y social que se desarrolló en la parte oeste de Europa durante los primeros años de la Edad Media. Este acuerdo entre dos nobles usualmente envolvía una promesa de tierras, un feudo por parte del señor, el de mayor rango. El vasallo, el de menor rango, juraba servicio militar, consejos, algunas cantidades de dinero y parte de la producción de las tierras. Además de las tierras, el señor también protegía a sus vasallos de los bárbaros y de otros señores y arreglaba los problemas legales.

En el sistema feudal era común que el vasallo subdividiera un estado feudal grande. Estas subdivisiones eran concedidas a otras personas quienes a su vez se convertían en sus vasallos. Esta práctica organizaba la sociedad feudal en una pirámide de rangos con el rey a la cabeza. Debajo de él venían los vasallos reales, los señores de las tierras. Cada uno de éstos a su vez tenía algunos vasallos de menor importancia, que les pertenecían. Podía ser hasta un simple caballero con solamente una casa o una finca.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Puntos importantes:

1. El feudalismo en el oeste de Europa
2. División del estado feudal entre los vasallos

MC17

Puntos menos importantes:

1. Dos nobles - el señor y el vasallo
2. Protección legal y física por parte del señor
3. Subdivisiones del estado feudal real

El alumno identificará y distinguirá entre las ideas más importantes y las menos importantes de una selección dada con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZAS DE ESTUDIO

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Diccionario	OBJETIVO NUM. MDE1
OBJETIVO	Dado un diccionario sin abreviar y tres palabras (términos, vocablos), el alumno identificará el origen de cada una de ellas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que el origen de una palabra significa la fuente de la cual la palabra comenzó. Explique que la etimología de una palabra relata de dónde se originó la palabra y cómo desarrolló su forma y significado. Enfatice que la etimología u origen de cada palabra se coloca delante de la definición. Cada etimología está escrita en paréntesis. Enseñe cómo leer la etimología en el diccionario que esté usando. Repase las listas de abreviaturas y símbolos.

Prepare una transparencia u hoja de ejercicios con una palabra de un diccionario. Guíe a los alumnos para que busquen el origen de la palabra dada.

Ejemplo:

1. habitación. (del latín habitatio, onis) f. acción y efecto de habitar 2. cualquiera de los aposentos de la casa o morada 3. edificio o parte de él que se destina para habitarse 4. Por. servidumbre personal cuyo poseedor tiene facultad de ocupar en casa ajena las piezas necesarias para sí y para su familia, sin poder arrendar ni traspasar por ningún título este derecho 5. Bot. y Zool. Región donde naturalmente se cría una especie vegetal o animal.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuesta: Latín

El alumno identificará el origen de tres palabras con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Comparación: Diccionarios	OBJETIVO NUM. MDE2
OBJETIVO	Dados dos diccionarios, uno abreviado y otro no abreviado, y tres términos, el alumno comparará el contenido de esos términos en ambos diccionarios.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique las diferentes clases de diccionarios: diccionarios de materias especializadas, biográficos, geográficos y diccionarios generales. Explique que hay dos clases de diccionarios generales: abreviado y no abreviado. El abreviado es el que usamos más generalmente. Abreviado significa reducido en tamaño. Los diccionarios abreviados contienen las palabras más comunes de nuestro idioma y dan solamente la información más esencial acerca de ellas. Explique que el segundo tipo de diccionario es el diccionario sin abreviar. Las bibliotecas tienen disponible este tipo de diccionario. Explique que el término no abreviado significa que no se le ha suprimido o reducido la información. Dígales a los alumnos que este tipo de diccionario es el más completo de todos.

Seleccione tres términos. Reproduzca la información dada por el diccionario abreviado y por el no abreviado acerca de cada término. Lea y discuta cada término con los alumnos. Haga que comparen la información dada en el diccionario abreviado con la información dada en uno sin abreviar para cada término. Haga que los alumnos señalen qué está incluido en la información adicional en el diccionario no abreviado.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno comparará el contenido de tres términos en un diccionario abreviado y en uno sin abreviar con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Partes de un libro OBJETIVO NUM. MDE3

OBJETIVO

Dados los términos apéndice, bibliografía, y notas al pie, el alumno los explicará e identificará.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Déle un libro de lectura o de otra materia a cada alumno. Diríjalos a que encuentren el apéndice. Haga ejercicios usando el índice general para localizar las páginas del apéndice. Dirija a los alumnos a explicar que el apéndice contiene información adicional al final del libro. Esta información es material suplementario del texto o de notas explicativas. Normalemente la información está contenida en tablas, definiciones, copias de documentos o mapas.

Guíe a los alumnos a localizar una bibliografía en sus libros de texto o de lecturas suplementarias. Haga que los alumnos expliquen que una bibliografía es una lista de libros o artículos sobre una materia o persona, o de escritos hechos por un autor en particular. Recuérdeles que la bibliografía se incluye para que los alumnos puedan leer material adicional sobre una materia, o escritos hechos por un autor en particular.

Guíe a los alumnos a localizar notas al pie en sus libros de texto o de lecturas suplementarias. Haga que los alumnos expliquen que una nota al pie es una nota al final de la página indicando la fuente de una cita usada en esa página. Una nota al pie se usa algunas veces para definir una palabra o dar otra información. Se coloca un número después de la última palabra del material citado que corresponde con el número colocado delante de la nota al pie al final de la página. La nota al pie contiene el nombre del autor, título del libro, edición, lugar de publicación, editorial, fecha y páginas donde se encuentre la cita usada.

Los alumnos escribirán una definición de cada uno de los términos estudiados y citarán ejemplos de cada uno indicando la página o páginas en sus libros de texto o de lecturas.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará e identificará los términos apéndice, bibliografía y notas al pie con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Palabras claves	OBJETIVO NUM. MDE4

OBJETIVO

Dadas preguntas, el alumno identificará los términos que haya que buscar en la enciclopedia.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el concepto de que la enciclopedia contiene información acerca de personas, lugares, eventos y procesos de distinta naturaleza. Haga que los alumnos expliquen que las palabras o frases claves de una pregunta son las que señalan la materia o tópico que va a ser objeto de estudio.

Haga notar que la palabra o frase clave no siempre corresponde exactamente con el título que aparece en la enciclopedia. Algunas veces aparece un sinónimo o una referencia recíproca. En este caso se buscará la palabra clave, y la referencia recíproca señalará dónde está localizada la información sobre el tópico.

Explique también el caso en que una pregunta contiene más de una palabra o frase clave y se requiere consultar dos o más volúmenes de la enciclopedia. Por ejemplo para comparar el león y el tigre, probablemente tengamos que buscar tanto bajo tigre como bajo león y entonces comparar las dos informaciones.

Escriba varias oraciones en la pizarra. Haga que los alumnos las copien y señalen la palabra o palabras claves. Ejemplos:

1. ¿Cómo funciona el generador de las bicicletas? (generador, bicicletas)
2. ¿En qué lugares viven las gacelas y los cebús? (gacela, cebú)
3. ¿Cómo se miden el sonido y la luz? (sonido, luz)
4. ¿Cuáles son los instrumentos de una orquesta? (orquesta)
5. ¿Cuáles son los problemas de la contaminación del aire? (contaminación, aire contaminado)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará los términos de la enciclopedia bajo los cuales se puede encontrar un tópico específico con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Enciclopedia	OBJETIVO NUM. MDE5
OBJETIVO	Dados ejemplos de términos de una enciclopedia, el alumno contestará preguntas acerca de esos términos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el uso de la enciclopedia como fuente de información. Practique el uso del índice. Discuta sobre las referencias recíprocas en los índices. Explique que a veces en la enciclopedia aparecen las palabras "véase también" o "véase" para indicar que se consulten otros tópicos que se señalan.

Haga notar que las enciclopedias pueden estar organizadas en orden alfabético o por tópicos. Discuta el significado de las palabras guías. Enfatice que ellas indican la primera y la última materia en la página. Compárelas con las palabras guías de un diccionario.

Repase el uso de las palabras claves para encontrar tópicos en la enciclopedia. Haga que los alumnos examinen la información y los subtópicos sobre determinadas palabras claves en la enciclopedia. Note que los subtópicos dados sobre un tópico varían según las inciclopedias.

Discuta el valor de la bibliografía como otra fuente de información importante. Examine la bibliografía de una enciclopedia. Recalque que las bibliografías pueden encontrarse al final de un artículo, en el final bajo el título de "bibliografías" o en guías separadas preparadas por las editoriales de enciclopedias.

Presente ejemplos de tópicos de enciclopedia. Lea y discuta la información contenida en un tópico. Haga que los alumnos identifiquen respuestas acerca del tópico presentado.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno contestará preguntas sobre un término de la enciclopedia con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Periódico	OBJETIVO NUM. MDE6
OBJETIVO	Dado un facsímil de un artículo de un periódico, el alumno lo identificará como un editorial o como un relato de noticias.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que el propósito principal de un periódico es reportar noticias. Incluye desde trasmitir las noticias como se reciben hasta interpretarlas y expresar opiniones sobre las mismas.

Diga que los relatos de noticias reportan sobre los eventos o sucesos. El primer párrafo contiene las respuestas a las preguntas quién (es), qué, cuándo, dónde, por qué y/o cómo. El resto del artículo desarrolla la información que se introduce en el primer párrafo. El encabezamiento o título nos indica lo que trata el relato.

Presente un relato de noticias. Use el pizarrón, el proyector opaco o el proyector de transparencias para hacer la presentación. Haga que los alumnos:

lean el encabezamiento oralmente (Discuta la información que pueda contener.)
lean el primer párrafo
identifiquen las respuestas a las preguntas quién(es), qué, cuándo, dónde, por qué, y/o cómo
identifiquen los detalles adicionales que aparecen en los otros párrafos

Los editoriales de los periódicos hacen comentarios sobre las noticias. Estos artículos expresan la opinión, política o puntos de vista del editor o del publicador del periódico sobre un tópico. Todos los editoriales tratan de influenciar la opinión pública conforme a sus ideas.

Presente un editorial a los alumnos. Use el pizarrón, el proyector opaco o el proyector de transparencias para hacer la presentación. Haga que los alumnos:

lean en silencio el editorial para determinar su propósito
discutan el propósito
discutan las opiniones del editor sobre el tópico (Lea oralmente algunas opiniones específicas.)
identifiquen preguntas contestadas en el editorial

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará un artículo dado como relato de noticias o un editorial con un 100 por ciento de corrección.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Fuente de referencia	OBJETIVO NUM. MDE7
OBJETIVO	Dado un tópico de una unidad de alguna materia, el alumno usará fuentes de referencias para suplementar el libro de texto.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba los términos enciclopedia, almanaque, atlas y diccionario en el pizarrón. Guíe a los alumnos para que expliquen el propósito y el uso de cada uno. Explique en detalles que el almanaque contiene estadísticas al día y hechos sobre muchas materias; y que el atlas es un libro de mapas y otras informaciones geográficas. El atlas contiene datos sobre océanos, montañas, áreas, productos y población.

Haga que los alumnos comparen el tipo de información que ofrece cada una de las fuentes mencionadas (enciclopedias, diccionarios, almanaques y atlas).

Presente un tópico. Dé preguntas dirigidas para guiar a los alumnos. Haga que los alumnos consulten el libro de texto y otras fuentes de referencia para completar la información requerida.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará fuentes de referencia para obtener información sobre un tópico dado para suplementar el libro de texto con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Caricaturas	OBJETIVO NUM. MDE8
OBJETIVO	Dada una caricatura y la selección de lectura que la acompaña, el alumno identificará la parcialidad en la representación gráfica.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Muestre una caricatura y el artículo que la acompaña. Puede proyectarlos en una pantalla para que todos los alumnos puedan verlos a la vez. Explique que las caricaturas se usan para entretener, informar y formar la opinión pública.

Mire la caricatura con los alumnos y guíe la atención a los puntos importantes de observación: exageración, deformación de las facciones y del aspecto de una persona o de una situación. Explique que caricaturizar significa exagerar. Guíe a los alumnos a que identifiquen la distorsión, la sátira y los símbolos usados. Lea el artículo. Identifique la idea principal. Haga que los alumnos estudien la caricatura y contesten las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el título?
2. ¿Qué se representa?
3. ¿Dónde tiene lugar la acción?
4. ¿Qué representan los símbolos?
5. ¿Qué dicen los letreros?
6. ¿Qué significan los letreros?
7. ¿Cuál es el propósito de la caricatura?
8. ¿Qué se ridiculiza?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará la parcialidad en una representación gráfica. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Almanaque OBJETIVO NUM. MDE9

OBJETIVO Dado un almanaque, el alumno explicará su función.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba la palabra almanaque en el pizarrón. Explique la clase de información que contiene esta fuente. Discútala en todos los detalles: la temperatura, los planetas, datos interesantes sobre países, gentes y lugares. Explique que la información está organizada de una manera compacta en forma de tablas, listas o carteles. Recalque que esta forma de organización facilita la búsqueda rápida. Enfatice que la información que contiene el almanaque es reciente. Proyecte el índice alfabético de un almanaque en la pantalla. Haga que los alumnos lean varios de los tópicos para que observen la variedad de información disponible.

Explique que en la mayoría de los almanaques se encuentra un índice de tópicos generales y un índice alfabético con informaciones específicas.

Prepare hojas de preguntas de un almanaque. Distribúyalas a los alumnos. Haga que trabajen en grupos para que hallen las respuestas en el almanaque.

Haga que cada alumno escriba una oración explicando la función de un almanaque.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará la función de un almanaque con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Atlas	OBJETIVO NUM. MDE10
OBJETIVO	Dado un atlas, el alumno lo usará para localizar información específica.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente un atlas. Discuta con los alumnos la información contenida en el atlas. Haga que los alumnos identifiquen los tipos de mapas. Explique que un atlas es una colección de mapas encuadernados que ilustran los límites políticos, las características físicas, la población, la lluvia, el clima, la vegetación y los productos. Muestre las páginas que contengan datos acerca de las características físicas de un área, clima, lugares de interés, cosechas, exportaciones, estadísticas, listas y otros rasgos especiales.

Muestre a los alumnos el índice de las ciudades del mundo en la parte de atrás del libro. Explique a los alumnos que los nombres de las ciudades están en orden alfabético. A continuación están los nombres de los países a que pertenecen las ciudades. Los números y las letras que siguen corresponden a los números y a las letras en las márgenes de los mapas. (Repase las coordenadas geográficas.) El último número muestra la página del mapa donde se encuentra la ciudad. Estos datos permiten localizar rápidamente cualquier ciudad. Las capitales se indican con asteriscos(*).

Prepare una lista con varias oraciones incompletas. Déle la lista a cada grupo de dos o tres alumnos y permítales usar un atlas para completar las oraciones.

Localiza las páginas que describen las escalas de los mapas y las proyecciones. Completa las siguientes oraciones:

1. Un mapa es una (representación) de la superficie de la tierra. Uno de los usos de los mapas es el de indicar donde están los lugares en (relación) con otros _____ (lugares).

2. La mayoría de los mapas representa sólo una (porción) del patrón mundial de coordenadas.

MDE10

3. Las direcciones de los mapas están siempre determinadas por (paralelos) y (meridianos).

4. El único mapa verdadero es el (globo).

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará un determinado atlas para identificar información específica con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Modelos	OBJETIVO NUM. MDE11
OBJETIVO	Dado un modelo específico, el alumno identificará correctamente cada parte o área específica del modelo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que un modelo es una copia más pequeño de algo. Enseñe un modelo armado. Prepare una hoja de trabajo con el dibujo del modelo y el dibujo de cada parte separada. Reparta las hojas a los alumnos. Tome el modelo y vaya desarmándolo a la vez que identifica cada parte. Haga que los alumnos la identifiquen en su hoja de trabajo, numérandola y poniéndole el nombre. Haga que los alumnos escriban la forma de armar el modelo. Invite a un alumno a volver a armar el modelo, enfrente de la clase. Mientras lo hace, cada alumno revisará lo que escribió para comprobar el procedimiento.

Dé a los alumnos otra copia de la hoja de trabajo y haga que de memoria identifiquen las partes otra vez.

Sugerencias de modelos se hallarán en las guías de currículo de Ciencias y Estudios Sociales.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará cada parte de un modelo dado con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Interpretación: Tabla postal	OBJETIVO NUM. MDE12
OBJETIVO	Dada una tabla de tarifas postales, el alumno buscará el costo de mandar un paquete de Chicago a otra ciudad por correo aéreo o por correo ordinario.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Dé a cada alumno una copia de una tabla oficial de las zonas y una tabla de las tarifas postales. También podrá hacerse con una sola copia de cada tabla, si se usa un proyector.

Explique que estas tablas se usan para determinar lo que cuesta enviar un paquete de un lugar a otro. Destaque que el peso del paquete y el número de la zona son los que determinan el precio. Explique que los tres primeros dígitos del número de la zona postal determinan la zona. Guíe a los alumnos para que identifiquen en la tabla oficial de las zonas varias zonas buscando los tres primeros dígitos.

Haga que los alumnos examinen la tabla de tarifas postales. Haga que busquen la columna de las tarifas y la columna de la zona de destinación. Explique cómo usar estas dos columnas para determinar el costo del envío de un paquete.

Prepare problemas similares al modelo y haga que los alumnos los resuelvan.

> La Sra. García desea enviar tres libras de galleticas a Chico, California, zona postal 94563. Las galleticas no se echan a perder si se envían por correo ordinario, pero se podrían poner rancias. La Sra. García las enviaría por vía aérea, si no le costar más de $3.00.

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

El paquete por correo ordinario costará $1.35. Por correo aéreo $2.54. La Sra. García enviará las galleticas por correo aéreo porque le cuesta menos de $3.00.

El alumno determinará los precios del corre aéreo y del ordinario en una tabla dada con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA — Organización: Notas — OBJETIVO NUM. MDE13

OBJETIVO — Dados ejemplos de notas hechas por el maestro sobre tópicos determinados, el alumno notará y discutirá el contenido y la forma de las tarjetas de notas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que poner notas sobre un tópico en tarjetas es un recurso de estudio muy efectivo y rápido. Enseñe cómo se procede para tomar notas en tarjetas. La separación y clasificación de información se hace al momento de tomar las notas. Destaque que se debe tratar de un solo aspecto de un tópico y de una sola fuente de información en cada tarjeta. Enseñe que después las tarjetas pueden ser agrupadas y clasificadas de nuevo.

Proyecte modelos de tarjetas de notas como el que se incluye. Dirija a los alumnos a notar la organización y el contenido mediante la discusión de preguntas como las siguientes:

1. ¿Por qué la información está por un solo lado de la tarjeta?
2. ¿Cuándo se usan las comillas?
3. ¿Qué palabras se escriben en abreviatura?
4. ¿Se escriben las notas en oraciones completas?
5. ¿Qué se pone al principio de la tarjeta?
6. ¿Cuántos tópicos hay en cada tarjeta?
7. ¿Cuántas fuentes informativas hay en cada tarjeta?
8. ¿Dónde se escribe la fuente informativa?
9. ¿Qué información se incluye en la fuente informativa?

Chicago-Situación

¿Dónde está situada la ciudad de Chicago?

"En el extremo SO. del lago Michigan, al NE. de Illinois."

El río Chicago divide la ciudad en norte, sur, y oeste.

La avenida Lake Shore se hizo rellenando partes del lago Michigan.

"The Loop"-nombrado así por la vuelta de los trenes elevados al entrar y salir de la ciudad."

El Libro de Conocimientos Nuevos, Vol. 3, pp. 227-8

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno observará y discutirá el contenido y la forma de notas efectivas sobre tópicos particulares.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Organización: Notas OBJETIVO NUM. MDE14

OBJETIVO Dada una selección de lectura, el alumno preparará tarjetas de notas sobre la selección.

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

Repase con los alumnos los siguientes puntos sobre tomar notas de una selección de lectura.

1. Lea la selección antes de comenzar a tomar notas.
2. Identifique las ideas principales.
3. Escriba cada título (idea) en la parte superior de una tarjeta. Use una tarjeta para cada título.
4. Lea otra vez la selección.
5. Escriba las notas (detalles) en las tarjetas debajo del título correpondiente.
6. Use comillas solamente en las citas exactas de la selección.
7. Añada tarjetas con otros títulos cuando encuentre información que no se ajusta a las que se prepararon.
8. Escriba la fuente de las notas al final de la tarjeta. Esto incluye la fuente de referencia, los números de las páginas y el título del capítulo o del artículo.
9. Haga las notas simples. Use palabras o frases claves que ayuden a recordar.
10. No necesita escribir las notas en oraciones completas.

Guíe a los alumnos a que tomen notas de una selección.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno preparará tarjetas de notas de una selección dada con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Organización: Notas	OBJETIVO NUM. MDE15
OBJETIVO	Dada una asignación, el alumno tomará notas de dos de las siguientes fuentes de consulta: un artículo de una enciclopedia, un libro de referencia de la biblioteca, un capítulo de un texto de alguna materia.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el procedimiento para tomar notas. Distribuya tarjetas a los alumnos. Asigne un tópico a cada alumno. Haga que cada uno busque información sobre el tópico en dos fuentes de consulta, la lea, y tome notas en tarjetas de los detalles importantes. Use el ejemplo de una sola fuente que se da a continuación u otro similar.

¿Qué causa la contaminación?

"Los residuos producido por la combustión son el origen principal de la contaminación del aire."

Causada por carros, camiones, trenes, aviones, botes, fábricas y también al quemar basuras.

Es un problema serio porque ahora hay más personas, industrias y más medios de transportación.

"Los vehículos motorizados producen la mayor parte de la contaminación en los E.E.U.U."

"Contaminación del aire" The World Book (1970 ed.) Vol. I, pág. 186.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno tomará notas sobre un tópico dado de dos fuentes de consulta con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Clasificación: Bosquejos	OBJETIVO NUM. MDE16
OBJETIVO	Dados los términos idea principal, ideas relacionadas y detalles que apoyan las ideas relacionadas, el alumno identificará los términos y dará ejemplos de cada uno.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en el pizarrón idea principal. Explique que la idea principal es el tópico, el tema, la idea central o básica de una selección de lectura o un discurso. Haga que los alumnos escuchen un reporte oral e identifiquen la idea principal. Explique que se usan números romanos para designar las ideas principales en un bosquejo.

Escriba en el pizarrón ideas relacionadas. Explique que las ideas relacionadas son los subtópicos, los tópicos que apoyan, desarrollan, explican o justifican la idea principal dando hechos, ejemplos, incidentes o razones que la justifiquen o la hagan más significativa. Haga que los alumnos escuchen otra vez el reporte oral para que identifiquen los ejemplos que apoyan la idea principal. Explique que se usan letras mayúsculas para designar las ideas relacionadas en un bosquejo.

Escriba en el pizarrón detalles que apoyan las ideas relacionadas. Diga que algunas veces hacen falta detalles que expliquen más un subtítulo. Estos ejemplos o hechos se designan con números arábicos en un bosquejo. Haga que los alumnos escuchen otra vez el reporte oral para que identifiquen las ideas que apoyan los subtópicos.

Presente un bosquejo incompleto de una selección leída por los alumnos. Haga que los alumnos vuelvan a leer la selección para que noten los subtópicos y los detalles y después completen el bosquejo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará y dará ejemplos de idea principal, ideas relacionadas y detalles que apoyen las ideas relacionadas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA — Clasificación: Bosquejo — OBJETIVO NUM. MDE17

OBJETIVO — Dado un bosquejo incompleto de tres divisiones, el alumno lo sabrá completar.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Dirija una discusión entre los alumnos sobre el procedimiento de clasificar y agrupar los detalles bajo el correspondiente título (encabezamiento). Repase el concepto de que los detalles describen, explican o de alguna forma expanden las ideas de los subtópicos.

Explique que cuando se va a seleccionar una carrera (profesión) o un oficio, uno determina la carrera en general que desea lograr y después las ramas o especializaciones de cada campo.

La selección de una carrera o un oficio

I. Profesiones

A. Medicina

1. (neurología)
2. (pediatría)

B. Educación

1. (idiomas)
2. (kindergarten)

II. Oficios

A. Operario de máquinas

1. (tornero)
2. (acuñador de monedas)

B. Constructor

1. (constructor de caminos)
2. (albañil)

Detalles

idiomas
neurología
pediatría
kindergarten
tornero
constructor de caminos
albañil
acuñador de monedas

MDE17

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno completará un bosquejo de tres divisiones con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Clasificación: Bosquejo OBJETIVO NUM. MDE18

OBJETIVO Dado un bosquejo de tres divisiones sin los números romanos, las letras mayúsculas, los números arábicos y los signos de puntuación, el alumno sabrá colocarlos donde corresponden.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Esplique que un bosquejo es una organización de tópicos y subtópicos como base de un relato o reporte. Repase los puntos siguientes:

1. Se pone un número romano delante de cada tópico y un punto después de cada número.

2. Se escribe una letra mayúscula delante de cada subtópico y un punto después de cada letra mayúscula. Delante de las divisiones de los subtópicos, se escribe un número arábico seguido de un punto.

3. Debe haber por lo menos dos subtópicos para cada tópico.

4. Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra de los tópicos, de los subtópicos y de las demás divisiones.

5. Distínganse las oraciones de las palabras o frases en los tópicos de los bosquejos. Las dos formas no se usan a la vez.

6. No se escribe un punto al final del tópico principal, del subtópico o de las demás divisiones a no ser que se use la forma de oraciones.

7. Todos los números romanos deben colocarse en una columna, las letras mayúsculas en otra y los números arábicos en otra.

8. En tópicos de dos líneas, la segunda línea comienza debajo de la primera palabra del tópico.

MDE18

Dirija a los alumnos para que identifiquen en un bosquejo las ideas principales, las ideas relacionadas y los detalles que apoyan. Distribuya hojas de trabajo con bosquejos para que los alumnos les pongan los números romanos, las letras mayúsculas, los números arábicos y los puntos donde corresponden.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno pondrá los números romanos, las letras mayúsculas, los números arábicos y los puntos donde corresponden en un bosquejo dado con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Clasificación: Bosquejo OBJETIVO NUM. MDE19

OBJETIVO Dado un tópico de una unidad de una materia y tres fuentes de consulta, el alumno desarrollará un bosquejo de tres divisiones para resumir la información.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea a cada alumno con un tópico de estudio, un bosquejo incompleto y varias obras de consulta. Dirija a los alumnos para que empleen tres obras de consulta para completar el bosquejo. Agrupe a los alumnos en grupos de dos o tres para esta actividad. Ejemplo de un bosquejo incompleto que puede usar:

El sistema nervioso

I. Partes del sistema nervioso

A. Sistema nervioso central

1.
2.

B. Sistema nervioso periférico

1.
2.
3.

II. Clases de neuronas

A. Neuronas sensoriales o aferentes

1.
2.

B. Neuronas motoras o eferentes

1.
2.

C. Neuronas adaptadoras

1.
2.

MDE19

Puede usar las siguientes obras de consulta: enciclopedias y libros de texto.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno desarrollará un bosquejo de tres divisiones para resumir información de tres fuentes de consulta dadas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Puntos de vista OBJETIVO NUM. MDE20

OBJETIVO Dadas varias fuentes de información para suplementar el libro de texto de una materia, el alumno localizará y comparará distintos puntos de vista sobre un concepto específico.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Discuta un concepto tomado de algún libro de texto de cualquier materia. Dé a los alumnos por lo menos dos fuentes de información además del texto. Distribuya hojas de trabajo mimeografiadas con encabezamientos para guiar a los alumnos en la recopilación de las notas. Haga que escriban la información que obtengan de cada fuente y que después la comparen para destacar los distintos puntos de vista. Discuta con los alumnos los puntos encontrados. Busque tópicos interesantes en las guías de Estudios Sociales, como el siguiente ejemplo:

Concepto
Los primeros pobladores europeos que se extendieron hacia el oeste buscaban una mejor manera de vivir. Para lograr esto, a menudo hacían que los indios se trasladaran a distintos lugares. Algunas personas creen que a los indios se les dio un trato vergonzoso durante la colonización del oeste.

Hoja de trabajo
Efectos de las guerras entre los indios y los pobladores en el sistema de vida de los indios

1. Desplazamiento de los indios
2. Cambio en la estructura de las tribus
3. Vivienda y alimentación

Cambios en el sistema de vida de los indios americanos después de 1890

1. Efecto de los tratados
2. Cambios en la forma de ganarse la vida
3. Vida en las reservaciones

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno localizará y comparará distintos puntos de vista sobre un concepto dado con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Corregir — OBJETIVO NUM. MDE21

OBJETIVO — Dado un párrafo en el cual una o más oraciones contienen palabras inapropiadas al asunto, el alumno las corregirá escribiendo las palabras apropiadas al margen.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en el pizarrón una oración para practicar. Dirija a los alumnos para que identifiquen las palabras inapropiadas. Haga que los alumnos sugieran las más apropiadas y expliquen su selección.

Use un ejemplo como el siguiente:

> Mucha de la historia del viejo Egipto se revela a través de sus gigantes pirámides, templos y tumbas que todavía exiten hoy. Estas construcciones han sido exploradas y estudiadas por excavadores para que cuenten relatos emocionantes de una poderosa civilización que dejó un impacto imperecedero en el hombre occidental.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Palabras inapropiadas: viejo, construcciones, excavadores

Palabras apropiadas: antiguo, monumentos, arqueólogos

El alumno identificará y sustituirá las palabras inapropiadas en un párrafo dado con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Reporte oral OBJETIVO NUM. MDE22

OBJETIVO Dada una selección, el alumno la leerá y dará un reporte oral acerca de ella.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea una selección con los alumnos y discútala. Haga que identifiquen los tópicos y los subtópicos. Distribuya una hoja de trabajo mimeografiada con los tópicos y los subtópicos de la selección en desorden, pero con los números romanos, las letras mayúsculas y los números arábicos en orden correcto. Dirija a los alumnos para que organicen el material en forma de bosquejo sobre la selección presentada. Recalque la importancia de usar los números, las letras y la puntuación correctamente. Designe varios alumnos para hacer un reporte oral usando el bosquejo como guía.

Este tipo de actividad deberá practicarse con los alumnos varias veces. Después de la primera vez, se pueden suprimir los números romanos, las letras y los números arábicos en la hoja de trabajo mimeografiada.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leerá una selección y dará un reporte oral acerca de ella. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Velocidad de la lectura	OBJETIVO NUM. MDE23
OBJETIVO	Dada una selección donde se requieren varias velocidades en su lectura, el alumno indicará dónde ocurren las variaciones y explicará por qué se requieren.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare y distribuya una selección que refleje la necesidad de usar distintas velocidades en la lectura. Explique que las tres velocidades: moderada, rápida y de tipo de estudio (concentrada) pueden ser usadas en esa selección. Haga que los alumnos lean la selección, digan el propósito de cada párrafo y la velocidad que se usará en cada uno.

Se sugieren ejemplos de libros de cocina.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno indicará en una selección varias velocidades de lectura con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Velocidad en la lectura	OBJETIVO NUM. MDE24
OBJETIVO	Dada una selección difícil de leer, el alumno hará una lectura concentrada (de tipo de estudio) y podrá contestar preguntas sobre la selección.	

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

Explique que la lectura concentrada (de tipo de estudio) requiere los siguientes pasos:

1. Inicio.- Hallar cómo el autor ayuda a conocer el contenido del capítulo.
2. Preguntas.- Convertir los títulos o encabezamientos de los tópicos en preguntas.
3. Lectura y reflexión.- Leer para encontrar las respuestas a las preguntas.
4. Recitación.- Decir en voz alta los puntos importantes, poniéndolos en sus propias palabras.
5. Repaso.- Repasar el capítulo entero después de haber trabajado en él por secciones.

Distribuya una hoja de trabajo con una selección difícil de leer y haga que los alumnos practiquen la lectura concentrada. Guíelos para que sigan los pasos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará una lectura concentrada (de tipo de estudio) en una selección difícil y contestará preguntas sobre ella con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	OBJETIVO
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Lectura superficial	OBJETIVO NUM. MDE25
OBJETIVO	Dada una asignación de estudios sociales, el alumno la leerá superficialmente para dar un resumen del contenido de la asignación.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el procedimiento para hacer una lectura superficial. Seleccione un tópico de estudios sociales para practicar esta técnica. Recalque que hacer una lectura superficial es leer ligeramente una selección para obtener rápidamente la idea del autor.

Primero haga que los alumnos examinen el título y el subtítulo, si lo hay. Lea la introducción cuidadosamente. Guíe a los alumnos para que lean los dos primeros párrafos para obtener la idea principal. Haga que contesten preguntas como éstas: ¿Qué dice el autor que va a hacer? ¿Cómo se refiere él a lo que va a venir? Haga que lean los encabezamientos dentro de la selección. Explique que estos encabezamientos indican divisiones y sugieren el contenido de cada sección. Guíe a los alumnos para que lean líneas salteadas y para obtener el sentido general. Recalque que lean la primera y la última línea de cada párrafo, las palabras en letras bastardillas y que miren los diagramas y los dibujos. Enfatice que los dos últimos párrafos son muy importantes porque el autor generalmente resume sus ideas en ellos. Dé un resumen de la selección para que los alumnos puedan entender las ideas generales de la asignación.

Asigne una selección específica de estudios sociales para que los alumnos la lean superficialmente. Pídales que escriban un resumen de la selección.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leerá superficialmente una selección y escribirá un resumen de la misma. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Periódico OBJETIVO NUM. MDE26

OBJETIVO Dado un periódico y un tópico, el alumno leerá superficialmente el periódico para encontrar el reporte sobre el tópico dado.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Reparta un periódico a cada alumno y repase la organización del periódico. Haga que localicen varios artículos de noticias internacionales, nacionales y locales. Diríjalos para que encuentren el editorial y la sección de deportes.

Asigne un tópico a cada alumno. Discuta las categorías de los tópicos dados y donde se encuentran en el periódico. Guíe a los alumnos a leer superficialmente la sección del periódico correspondiente para localizar el título relacionado con el tópico. Haga que los alumnos marquen el artículo en el periódico y que lean el encabezamiento y el artículo antes de subrayar las palabras y las frases claves del título y del artículo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno leerá superficialmente un periódico para localizar un tópico dado. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Mapas y globos terráqueos OBJETIVO NUM. MDE27

OBJETIVO Dado un mapa o un globo terráqueo, el alumno podrá localizar lugares específicos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una lista de oraciones incompletas para repasar la información previa sobre el mapa y el globo terráqueo. Escriba las oraciones en la pizarra o prepare una transparencia para ser usada con un proyector. Haga que los alumnos encuentren la información omitida y la señalen en los mapas y globos terráqueos.

1. Los globos terráqueos y los mapas usan combinaciones de (colores) y (símbolos) para representar toda la tierra o partes de ella.

2. Como la tierra tiene forma esférica, el (globo) es un modelo muy pequeño de ella y es una (representación) más exacta de la tierra.

3. Ningún mapa es exacto en todas formas. Todos los mapas contienen algunas (distorsiones) en las áreas que representan.

4. Los globos y los mapas usan un sistema de (coordenadas) de manera que se puedan establecer direcciones y (localizar) lugares con exactitud.

5. El sistema de coordenadas consta de una serie de líneas de este a oeste y de norte a sur, llamadas (paralelos) las que indican la latitud y (meridianos) las que indican la longitud.

6. Los parelelos van de (este a oeste).

7. Los meridianos van de (norte a sur).

8. El uso de (escalas) hace posible mostrar un área de la superficie de la tierra en diferentes tamaños.

9. Se usan diferentes (colores) para indicar las elevaciones del terreno, representar los límites políticos, mostrar la lluvia y la población en mapas y globos terráqueos.

MDE27

10. Los mapas y los globos terráqueos tienen una (leyenda o clave) que explica el significado de los símbolos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno localizará lugares específicos en un mapa o un globo terráqueo con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Mapas OBJETIVO NUM. MDE28

OBJETIVO Dado un mapa con la escala en millas en la clave (leyenda), el alumno calculará las distancias para viajes específicos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que los mapas están trazados a escala. Haga que los alumnos localicen la escala de millas en sus textos y en los mapas de pared. Designe a algunos alumnos para que expliquen la escala. Reproduzca la escala de millas y haga que los algunos digan qué representa cada marca y cómo está graduada la escala.

Repase un procedimiento de medir haciendo descansar la orilla recta de un pedazo de papel entre dos lugares en un mapa, marcándolos. Ponga el pedazo de papel a lo largo de la escala de millas con una de las marcas al comienzo de la escala. Guíe a los alumnos a determinar la distancia entre los dos lugares.

Distribuya a cada alumno un mapa que tenga una escala de millas en la leyenda (clave). Prepare preguntas en la pizarra con relación a la distancia entre dos lugares. Pídales a los alumnos que hagan el siguiente ejercicio.

1. ¿Qué distancia hay entre Chicago y Los Angeles? (1,750 millas).
2. ¿Qué distancia hay entre Fort Worth y San Antonio? (240 millas).
3. ¿Qué distancia hay entre Indianápolis y Daytona? (150 millas).
4. Seattle está como a (1,020 millas) de Denver.
5. Washington, D.C., está como a (380 millas) de Boston.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno completará distancias en un mapa dado con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Mapas y globos terráqueos	OBJETIVO NUM. MDE29
OBJETIVO	Dado un mapa y un globo terráqueo, el alumno marcará las rutas especificadas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Haga que los alumnos identifiquen los siguientes puntos: norte, sur, este, oeste, noreste, noroeste, sureste y suroeste en un mapa y en un globo. Trace una ruta específica en un mapa y en un globo. Guíe a los alumnos para que comprendan que deben localizar todos los puntos de la ruta en secuencia.

Dirija a los alumnos a que usen la información obtenida de la lectura para trazar las rutas especificadas. Guíe a los alumnos para que expliquen y muestren las rutas oralmente. Vea las siguientes sugerencias:

Rutas históricas de la expansión hacia el oeste
Rutas que cubre el ferrocarril subterráneo
Rutas empleadas para transportar los esclavos a América
Rutas que siguieron los exploradores europeos que vinieron a Norte América
Rutas de los tres viajes de Cristóbal Colón
Ruta de la invasión de Simón Bolívar en la América del Sur
Ruta de la conquista de México por Hernán Cortés
Ruta del Mayflower
Ruta que siguió Ponce de León al colonizar la Florida

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno trazará las rutas especificadas en un mapa y un globo terráqueo. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Carteles OBJETIVO NUM. MDE30

OBJETIVO Dada la información sobre una unidad de una materia específica, el alumno seleccionará información y hará un cartel que la describa.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare o localice ejemplos de carteles formales e informales. Explique el propósito y el contenido de cada cartel a la vez que se muestra.

Explique que los mejores carteles son aquellos que son precisos, simples, vívidos y concretos. Diga a los alumnos que es muy fácil interpretar un cartel. Ayúdelos a hacer esto. Haga que discutan sobre la estructura general del cartel, sus títulos, y la materia de que trata. ¿Dónde comienza la información? ¿Cómo se muestra la relación entre los títulos y la materia referida? ¿Cómo se usan los diagramas, dibujos u otros materiales ilustrativos? Dé instrucciones a seguir para la construcción de carteles. Explique que los carteles se evaluarán de acuerdo con el criterio establecido.

Haga una lista de tópicos de un área ya estudiados para que sean presentados en un cartel. Pídales a los alumnos que seleccionen un tópico, repasen los datos pertinentes y hagan un cartel que describa todos los datos. Dígales que usen libros de referencias, además de los libros de texto, cuando revisen la información importante. Los conceptos que se exponen a continuación pueden usarse para hacer distintos tipos de carteles.

Desarrollo del uso de la rueda. (Cartel narrativo)
Area y población de lugares específicos. (Cartel tabulado)
Tipos de botes, trenes y carros. (Cartel de clasificación)
Organización del ayuntamiento de la ciudad. (Cartel de organización)
Comparación de las escalas Farenheit y Celsius. (Cartel de comparación)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno seleccionará información de un área de estudios dada y hará un cartel con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Gráficas OBJETIVO NUM. MDE31

OBJETIVO Dada información de una unidad de estudios sociales, el alumno hará una gráfica pictórica para ilustrar ideas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Muestre una gráfica pictórica y pida a los alumnos que expliquen lo que ven. Diga que una gráfica pictórica es un diagrama que representa datos estadísticos mediante formas pictóricas. Ayude a los alumnos a encontrar ejemplos de gráficas pictóricas en sus libros de texto, libros de referencia y publicaciones periódicas. Haga que discutan el propósito de cada gráfica. Explique que la lectura de una gráfica tiene dos fases: entender los caracteres de la gráfica e interpretar los datos que se muestran. Dé instrucciones a los alumnos para que preparen una gráfica pictórica (con un título y una leyenda) usando información obtenida en una unidad de alguna materia o un tópico de eventos recientes. Pídales que escriban varias preguntas relacionadas a la gráfica pictórica.

Los esclavos de los Estados Unidos
durante un período de 150 años

1. ¿Cuántos esclavos había en los Estados Unidos en 1710? (50,000)

2. ¿Cuántos esclavos había aquí en 1776? (500,000)

3. ¿Cuántos esclavos más había en los Estados Unidos en 1776 que 1710? (450,000)

4. ¿Cuántos esclavos más había en 1860 que en 1710? (3,950,000)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará una gráfica pictórica para ilustrar una información de una unidad de estudios sociales con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Carteles y gráficas OBJETIVO NUM. MDE32

OBJETIVO

Dada información obtenida de carteles y gráficas, el alumno la interpretará y hará un resumen escrito.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Revise el procedimiento para interpretar carteles y gráficas. Despliegue una variedad de estos materiales y haga que los alumnos lean el título de cada uno a la vez que se muestra. Dé instrucciones a los alumnos de como encontrar el propósito de cada símbolo usado. Ayúdelos a explicar la información contenida en cada cartel y en cada gráfica.

Presente a los alumnos un cartel específico y una gráfica específica. Explíqueles que deben estudiar el cartel y la gráfica para notar la información que contienen y entonces escribir un resumen para cada uno indicando la información que ha sido ilustrada.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno interpretará y resumirá la información obtenida de carteles y gráficas dadas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Sujeto y verbo	OBJETIVO NUM. MDE33
OBJETIVO	Dadas varias oraciones compuestas, el alumno identificará el sujeto y el verbo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el concepto de que la oración compuesta está formada por dos o más oraciones simples. Estas pueden unirse mediante signos de puntuación y mediante palabras de enlace. Dé instrucciones a los alumnos de cómo identificar el sujeto y el verbo en cada oración. Pídales que hagan un ejercicio similar al siguiente:

1. Juan estudia mucho, pero Pedro es muy perezoso.
2. El conductor frenó y el auto se detuvo rápidamente.
3. La pérdida temporal de la fuerza eléctrica trajo oscuridad; por lo tanto los trabajadores suspendieron el trabajo.
4. Teresa toca el violín y Yolanda toca la flauta.
5. Carlos quería ayudar, pero Tomás quería hacer el trabajo solo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. Juan - estudia; Pedro - es
2. El conductor - frenó; el auto - se detuvo
3. La pérdida - trajo; los trabajadores - suspendieron
4. Teresa - toca; Yolanda - toca
5. Carlos - quería; Tomás - quería

El alumno identificará el sujeto y el verbo en oraciones compuestas dadas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Antecedentes de los pronombres	OBJETIVO NUM. MDE34
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno identificará los antecedentes de los pronombres.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que un antecedente es el nombre o frase nominal al que se refiere un pronombre. El pronombre sustituye al nombre. Repase el significado de nombre, frase nominal y pronombre. Diga que hay concordancia entre el pronombre y su antecedente.

Haga que los alumnos identifiquen el pronombre y los antecedentes del pronombre en una selección que tome de los libros de lectura u otros libros de texto.

> El señor López dijo que los fósiles se formaron de una manera interesante. El explicó que algunas capas de rocas sedimentarias, como la arcilla, la piedra arenosa o la piedra caliza, a menudo nos dan información sobre plantas y animales que vivieron hace muchos siglos. A menudo, los sedimentos que formaban esas rocas cayeron al fondo del mar y animales muertos y plantas quedaron enterrados en ellos. Al pasar el tiempo, los cuerpos de estos animales y restos de plantas desaparecieron en gran parte, pero en los sedimentos quedaron sus vestigios. Estos se llaman fósiles.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Segunda oración - El (el señor López)
Tercera oración - ellos (los sedimentos)
Quinta oración - éstos (vestigios)

El alumno identificará los antecedentes de los pronombres en una selección dada con 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Unidades de sentido completo — OBJETIVO NUM. MDE35

OBJETIVO — Dado un párrafo, el alumno subrayará las unidades de sentido completo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Discuta con los alumnos que las unidades de sentido completo son las oraciones. Estas contienen una afirmación o una negación, una pregunta, un deseo o un mandato. Déle a cada alumno una hoja de trabajo con un párrafo y pida que subrayen las unidades de sentido completo que hay en el párrafo. Puede usarse el ejemplo que se da a continuación.

> Con mucha frecuencia, presenciamos muchos accidentes en los lugares públicos y en los hogares. El promedio de accidentes continúa aumentando en casi todos los países. Debemos ser cuidadosos en todas nuestras actividades para evitar accidentes.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Con mucha frecuencia, presenciamos muchos accidentes en los lugares públicos y en los hogares. El promedio de accidentes continúa aumentando en casi todos los países. Debemos ser cuidadosos en todas nuestras actividades para evitar accidentes.

El alumno subrayará las unidades de sentido completo en un párrafo, con un 90 por ciento de exactitud.

El juicio del maestro se requerirá para aceptar como correcto si el alumno al subrayar añade alguna frase adicional.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Frases y oraciones OBJETIVO NUM. MDE36

OBJETIVO Dado un párrafo con oraciones que contienen frases, el alumno contestará preguntas relacionadas con la estructura de las oraciones.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el concepto de frase con ejemplos para que los alumnos noten y expliquen que una frase es un grupo de palabras que expresa una idea modificada. Seleccione ejemplos como los siguientes:

Niño grande
Por la tarde
Las palomas mensajeras
En las playas solitarias
Las hermosas palmas de mi tierra

Repase también que la oración expresa un pensamiento completo, tiene un sujeto y un predicado. Guíe a los alumnos a contestar preguntas sobre oraciones que contienen frases, como las del siguiente párrafo:

Detrás de él, bajo unos arbustos altos, las ardillas jugueteaban en el suelo. Otros animales se movían con gran ruido entre las secas hojas y la grama (yerba). Los pájaros en los árboles cantaban armoniosamente.

1. ¿Qué oraciones se dan en el párrafo?
2. ¿De quién o de qué se habla en la primera oración?
3. ¿Qué se dice del sujeto de la primera oración?
4. ¿Qué se dice del sujeto de la segunda oración?
5. ¿De quién o de qué se habla en la tercera oración?
6. ¿Qué frases contestan preguntas que empiecen con dónde?

MDE36

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. Las ardillas jugueteaban (en el suelo), otros animales se movían (con gran ruido) y los pájaros cantaban armoniosamente.

2. De las ardillas

3. Que jugueteaban (en el suelo)

4. Que se movían (con gran ruido)

5. De los pájaros

6. Detrás de él, bajo unos arbustos, en el suelo, entre las secas hojas y la grama y en los árboles.

El alumno contestará preguntas sobre la estructura de oraciones que contengan frases. Las respuestas pueden variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

LITERATURA

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Ritmo	OBJETIVO NUM. ML1
OBJETIVO	Dados poemas áltamente rítmicos, el alumno escogerá uno y lo leerá en voz alta, enfatizando el patrón rítmico del mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione poemas como los siguientes:

"Danza negra" - Luis Palés Matos
"Nana" - Luis Rosales
"Arroyuelo del molino" - José María Pemán
"Canción ante el río" - Concha Lagos

Lea en alta voz el poema "Danza negra". Guíe a los alumnos a que observen que el ritmo agudo y marcado de las líneas del poema, sugiere el movimiento cadencioso de la danza negra del Africa. Escriba los otros poemas dados, u otros similares, en hojas de trabajo y distribúyalas a los alumnos. Busque voluntarios para que cada uno escoja un poema y lo lea en alta voz, indicando el patrón rítmico y el tipo de movimiento que sugiere.

Reúna varias antologías de poesías en rústica y colóquelas en una esquina de biblioteca dentro del salón de clase, para que estén a la mano como libros de referencia para los alumnos. Dedique una parte de la tablilla de anuncios para poesías y anime a los alumnos a que traigan poemas de su preferencia y a que los coloquen en la tablilla para que los demás puedan verlos. Sugiérales asimismo que coleccionen poesías y que formen con ellas sus propias antologías.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno seleccionará un poema altamente rítmico y lo leerá en voz alta enfatizando el patrón rítmico del mismo. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Rima OBJETIVO NUM. ML2

OBJETIVO

Dado un poema oral, el alumno marcará el patrón de la rima usando los símbolos a y b.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea el siguiente poema:

"Canto de la golondrina" - Domingo Ramón Hernández

Coloque el poema con letras grandes en un sitio accesible a todos los alumnos. Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Pregunte las reacciones personales a los sentimientos expresados en el poema.

Dirija a los alumnos a escuchar la rima del poema e identificar las palabras que riman. Marque el patrón de la rima en letras rojas en el cartel (abab). Explique el empleo de esas letras para identificar la repetición de los sonidos finales.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno marcará el patrón de la rima en una estrofa de cuatro líneas.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Imágenes OBJETIVO NUM. ML3

OBJETIVO Dado un poema a leer en silencio, el alumno enumerará las imágenes sensoriales.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea el poema - "Hombrecillo" - Gabriela Mistral

Escriba el poema en la pizarra o en un cartel y colóquelo en un lugar a la vista de todos los alumnos. Pídales que identifiquen en el poema las palabras que están relacionadas con el sentido de la vista, tales como:

harè tu casa
regaré una huerta

Dirija la atención de los alumnos hacia las palabras que se relacionan con los sentidos del oído y del olfato, tales como:

fundiré los bronces
frutas perfumadas

Pregunte a los alumnos qué nos dice el poeta a través de su poema. ¿Qué significa el título del poema?

Dirija a los alumnos a que parafraseen el poema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá tres imágenes sensoriales.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Leguaje figurado	OBJETIVO NUM. ML4
OBJETIVO	Dado un poema oralmente, el alumno identificará del lenguaje figurado las metáforas y los símiles.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como el siguiente:

"Manuel Corchado"- Salvador Brau

Escriba el poema en un cartelón y colóquelo en un sitio accesible a la vista de todos los alumnos. Lea el poema en voz alta por primera vez. Lea el poema por segunda vez con los alumnos.

Guíe a los alumnos para que identifiquen en el poema algunas líneas que describan la vida del personaje, tales como:

nervios de bronce
frente radiante
temple de gigante

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará correctamente las metáforas o símiles.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Lenguaje sensorial	OBJETIVO NUM. ML5
OBJETIVO	Dado un poema rico en imágenes de sonido, el alumno creará un poema original rico en sonido.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como el siguiente:

"Los caballos de los conquistadores"- José Santos Chocano

Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Permita a los alumnos el goce de las imágenes del sonido. Escriba en la pizarra una lista de palabras que sugieran imágenes de sonido tales como:

cascos	herraduras
corazas	pedregales
penachos	torrente

Motive a los alumnos a que escriban un poema rico en imágenes de sonido. Puede sugerir algunas frases como:

caballos a tropel
carruaje de tren
tertulia en el comedor

Indique a los alumnos que la rima no es necesaria.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Los alumnos escribirán un poema sencillo rico en imágenes de sonido, rimado o no. El maestro ejercerá su criterio de evaluación de acuerdo a la presentación.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Onomatopeya	OBJETIVO NUM. ML6
OBJETIVO	Dado un poema oral, el alumno explicará cómo el autor obtiene los efectos onomatopéyicos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como el siguiente:

"Dime, ovejita negra," popular Argentina

Lea el poema en voz alta varias veces. Grabe el poema mientras lo lee. Dirija a los alumnos a que descubran las palabras que indican el sonido emitido por los animales del campo, tales como:

el zumbido de la abeja
el croar de las ranas

Explique a los alumnos que una de las estratagemas onomatopéyicas en la poesía es el uso de palabras cuyo sonido indique su significado. Informe a los alumnos que otras estratagemas como el ritmo, la rima y el sonido también contribuyen a efectos onomatopéyicos. Invite a los alumnos a que enumeren tres descripciones de sonido.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará qué técnicas usó el autor para lograr los efectos onomatopéyicos (palabras, ritmo, rima, patrones de sonido).

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Humor OBJETIVO NUM. ML7

OBJETIVO Dado un poema humorístico, el alumno identificará un elemento humorístico. (lenguaje, personaje o la historia.)

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como:

"La jeringa de Minga" - Virgilio Dávila

Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Guíe a los alumnos a descubrir a través de preguntas que en el poema se usa una técnica humorística para presentar la necesidad en una comunidad de asistencia adecuada de servicios médicos y de salud.

Destaque los regionalismos, el costumbrismo y estampas campestres, tales como:

"la jeringa de Minga"
"juro por mi madre"
"visitadora"
"jeringar"

Pida a los alumnos que identifiquen las técnicas usadas en el verso.

Motive a los alumnos a escribir un poema corto humorístico con tema costumbrista. Ejemplo: piragüero, lechero, maestro, cartero.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos un elemento humorístico y lo describirá brevemente.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Elemento narrativo	OBJETIVO NUM. ML8
OBJETIVO	Dado un poema histórico, el alumno presentará los eventos principales en secuencia.	

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como el siguiente:

"A Margarita" - Rubén Darío

Lea el poema "A Margarita" en voz alta y grábelo. Motive a los alumnos a crear un mural representando a Margarita en distintas fases según la describe el poema. Haga que seleccionen el título usando distintas líneas del poema, tales como:

"La princesita está bella"
"Bajo el cielo y sobre el mar"
"Palacio de diamantes"

Lea algunas estrofas. Sugiera detalles que puedan ser incluidos en el mural, tales como -fui a la estrella y la corté; cortan lirios, cortan rosas. Dirija a los alumnos a que observen detalles especiales que no se encuentran on otros poemas, como la apariencia física, las vestiduras y el paisaje.

Motive a los alumos a grabar su propia lectura del poema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá presentar los eventos principales del poema en secuencia.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Reacción emocional	OBJETIVO NUM. ML9
OBJETIVO	Dado un tópico, el alumno describirá en un párrafo sus sentimientos acerca del mismo y los comparará con los sentimientos expresados por un poeta en un tópico similar.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como el siguiente:

"El maestro" - Virgilio Dávila

Pida a los alumnos que expresen sus sentimientos acerca de su maestro y qué significa para ellos. Después de la discusión diríjalos a que escriban un párrafo expresando sus sentimientos acerca de su maestro.

Lea el poema "El maestro" en voz alta. Pida a los alumnos que comparen sus sentimientos acerca del maestro con aquéllos expresados por el poeta a través de su poema.

Note que muchos alumnos han de descubrir que, por lo menos, uno de sus sentimientos acerca del maestro es similar a los expresados por el poeta en su poema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno comparará sus sentimientos sobre el mismo tema con aquéllos expresados por el poeta. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Imágenes - Metáfora	OBJETIVO NUM. ML10
OBJETIVO	Dado un poema lírico oralmente, el alumno explicará en un párrafo cómo el poeta describe cosas corrientes en forma original, encontrando semejanzas en cosas disímiles.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema como el siguiente:

"Balada de los mosquitos." Rafael Alberti

Escriba el poema en la pizarra, accesible a la vista de todos los alumnos. Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Guíe a los alumnos a interpretar las imágenes por medio de preguntas, tales como: ¿Cómo describe el poeta los mosquitos? (gallos furiosos del alba) ¿Qué cosas desiguales él compara? (espuelas del que anda lento, punzones de los caballos).

Traiga a la atención de los alumnos que la metáfora consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda alguna relación de semejanza. Dirija a los alumnos a llenar algunos espacios en blanco usando descripciones cortas, tales como: en el poema "Balada de los mosquitos " el poeta se refiere a la picadura del mosquito como bofetadas del dormido. (El poeta presenta a los mosquitos como unos insectos vulgares usando ciertas metáforas con fino humor.)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá en forma simple cómo el poeta describe cosas corrientes en forma original, encontrando semejanzas en cosas desiguales.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Tono OBJETIVO NUM. ML11

OBJETIVO Dado un poema lírico oralmente, el alumno identificará en una palabra el tono del mismo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un poema lírico como el siguiente:

"Romance del Rey Don Ridrigo"

Escriba el poema en un cartel y colóquelo en un sitio a la vista de todos los alumnos. Lea el poema en voz alta dos o tres veces. Guíe a los alumnos a reconocer el tono triste del poema cuando el rey Don Rodrigo es vencido por sus enemigos. Ayude a los alumnos a identificar algunas frases en el poema que contribuyen a expresar el tono triste, tales como:

"muerto va de sed y hambre"
"llorando de los sus ojos"
"desdichado fue aquel día"

Motive a los alumnos a hacer uso de antologías y a seleccionar poemas en los que predomine el humor triste, el alegre, o el misterioso.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará el tono del poema en una palabra (misterioso, triste, alegre).

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Diferencia entre el poema lírico y el poema narrativo	OBJETIVO NUM. ML12
OBJETIVO	Dados dos poemas oralmente, uno lírico y otro narrativo, el alumno identificará el lírico y dará por escrito dos razones para su selección.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione dos poemas como los siguientes:

Lírico - "A mis amigos," - José Gautier Benítez

Narrativo - "Los niños son de mar," - Luis Felipe Vivanco

Lea en voz alta el poema "A mis amigos." Ayude a los alumnos a hacer una explicación o interpretación del poema. Guíe a los alumnos a identificar palabras que el poeta emplea como símbolos, tales como:

gélido (frío, helado)
pobre huesa (sepultura)

Ayude a los alumnos a identificar algunas características del poema lírico, tales como:

apariencia emocional fuerte
ritmo melódico
subjetivo
cualidad imaginativa

Lea el poema narrativo "Los niños son de mar" en voz alta. Guíe a los alumnos a hacer una interpretación corta del poema. Ayúdelos a identificar algunas características del poema, tales como:

presenta hechos objetivamente
cuenta una historia
predomina el humor humorístico
tiene ritmo alegre

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará un poema lírico y dará dos características del mismo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Romance - Secuencia de los eventos	OBJETIVO NUM. ML13
OBJETIVO	Dado un romance en forma oral, el alumno escribirá los eventos en secuencia.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un romance como el siguiente:

"El Cid, en San Pedro de Cardeña," Anónimo

Lea el romance. Grábelo mientras lo lee. Guíe a los alumnos a escribir en la pizarra los eventos en secuencia. Pídales que identifiquen las características de este romance, tales como:

relata un acontecimiento
tema popular
versos de ocho sílabas
rima asonante en los versos pares, libre en los impares

Guíe a los alumnos a escribir eventos de otros romances en secuencia.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá los eventos de un romance en secuencia.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Estructura del argumento (la trama)	OBJETIVO NUM. ML14
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno demostrará conocimiento de la estructura del argumento contestando preguntas sobre el mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Tom Sawyer busca un tesoro" - Mark Twain

Puede leer el cuento en voz alta en varias sesiones; o si tiene suficientes copias disponibles, puede darle una a cada alumno para ser leído individualmente en la misma forma.

Guíe a los alumnos a comprender que todos los cuentos tienen ciertos elementos en común. Todos se desarrollan alrededor de un problema o conflicto. Casi siempre empiezan proporcionando información para ayudar a entender la situación del problema existente.

El desarrollo del argumento consiste en una serie de eventos dirigidos hacia ls solución del problema. También habrá un punto culminante (climax) en que la situación cambia y se acerca la solución. El punto culminante muchas veces ocurre cerca del final del cuento, y ése es el punto marcado con mayor efecto o intensidad. El desenlace es la solución del argumento.

Para ayudar a los alumnos a entender cómo se desarrolla la estructura del argumento, puede hacer preguntas, tales como:

¿Cuál es el problema central?
¿Qué personaje toma más acción el los eventos del cuento?
¿Cuál es el punto crítico, o crucial en el cuento?
¿Cuál es el desenlace del cuento?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno demostrará que ha entendido la estructura del argumento del cuento contestando preguntas dadas.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Argumento-Conflicto	OBJETIVO NUM. ML15
OBJETIVO	Dado un cuento realista el alumno describirá el conflicto en un párrafo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Sobre los montes de Galilea"- Carola de Goya

Lea el cuento en voz alta si no hay copias disponibles para todos los alumnos. Si hay copias disponibles, haga que los alumnos lo lean silenciosamente. Guíe a los alumnos a estar conscientes del desarrollo del argumento haciendo preguntas sobre el cuento, tales como:

¿Qué información nos presenta el cuento al principio? (sitio, condiciones, tiempo)

¿Cuál es la causa del conflicto en el cuento?

¿Qué acontecimientos crean el conflicto en el cuento?

¿Cuál es la causa del suspenso en el cuento?

¿Cuál es el punto culminante en el cuento?

Guíe a los alumnos a entender que el conflicto del cuento gira alrededor del personaje principal y todos sus esfuerzos por encontrar la oveja perdida.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá el conflicto o lucha en un párrafo por lo menos.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Trama-Conflicto	OBJETIVO NUM. ML16
OBJETIVO	Dado un cuento corto, el alumno explicará en una oración si el personaje principal está luchando contra una persona, contra la naturaleza o contra él mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Don Hipólito y sus discursos"

Lea en voz alta el cuento. Si hay copias disponibles para todos los alumnos, haga que lo lean en silencio. Guíelos a expresar sus reacciones usando preguntas, tales como:

¿Qué detalles en el cuento identifican el lugar de la acción?
¿Qué detalles acerca de los personajes son dados al principio del cuento?
¿Cómo es creado el suspenso?
¿Cómo el autor describe la personalidad del protagonista?
¿Cómo describe la de otros personajes?
¿Quién cuenta el cuento?

Guíe a los alumnos a discutir el conflicto del cuento usando preguntas, tales como:

¿Es el personaje principal una persona de valor?
¿Por qué?
¿Por qué lucha?
¿Tiene confianza en sí mismo y cree en su habilidad para salir airoso?
¿Crees que es fácil para una persona luchar por lo que cree?

Pida a los alumnos que en una oración describan la naturaleza del conflicto en el cuento.

ML16

Ayude a los alumnos a que se den cuenta de la creación vívida del ambiente que logra el autor pidiendo que escojan dos o tres párrafos y lo lean en voz alta.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá por lo menos una oración describiendo la naturaleza del conflicto de un cuento corto.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Argumento-Suspenso	OBJETIVO NUM. ML17
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno describirá en un párrafo si el suspenso es producido por una incertidumbre de lo que va a pasar o por lo inevitable del desenlace.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"La piel de asno"

Explique a los alumnos que uno de los elementos más importantes en un buen cuento es el suspenso -la curiosidad, la excitación, la incertidumbre que el autor desarrolla en el lector para mantenerlo interesado en saber lo que le va a pasar al personaje principal, si el conflicto se va a resolver felizmente, o si el protagonista se rendirá a lo inevitable.

Guíe a los alumnos a reconocer que "La piel de asno" es un cuento de suspenso. (El alumno tiene curiosidad por saber si la reina acepta la petición de su padre, si huye del palacio, si al final del cuento se casa con su príncipe soñado.)

Pida a los alumnos que escriban un párrafo explicando si el suspenso se crea por la incertidumbre de lo que va a pasar o la ansiedad por saber lo que va a pasar.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo explicando el suspenso producido por una incertidumbre o por un desenlace inevitable.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Caracterización OBJETIVO NUM. ML18

OBJETIVO

Dado un cuento, el niño identificará dos características de uno de los principales personajes y explicará cómo se manifiestan.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Sobre los montes de Galilea" - Carola de Goya

Guíe a los alumnos a seleccionar uno de los principales personajes. Identifique dos características y explique cómo se manifiestan. Note que cuatro características de Seth pueden ser:

- valor y fe -

Se manifiestan en la acción de no dejar perdida la ovejita y de tratar de encontrarla.

> Dios estaba con él y lo ayudaría. ¿Por qué no lo invocó antes?

- responsable y trabajador -

Se manifiestan a través de las siguientes líneas:

> corría anheloso detrás de sus ovejas por la cuales se inquietaba su alma;
>
> había caminado largo trecho aquí y allá; muerto de fatiga.

Guíe a los alumnos a indicar algunas características de los otros personajes.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos dos características del personaje principal o de otros personajes y explicará cómo se manifiestan.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Caracterización	OBJETIVO NUM. ML19
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno describirá en un párrafo los cambios de fortuna, de actitud o de comprensión de la vida de uno de los personajes.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Una leyenda de la ciudad de México"

Discuta con los alumnos cómo se desarrolla el cuento y los incidentes o eventos que causan efectos en los personajes. Vea que el personaje más importante es Doña Paz. Enumere algunos puntos a discutir, tales como:

1. Cambio de fortuna de Doña Paz
2. Crecimiento en madurez como resultado del cumplimiento de su promesa
3. Cambio de orgullo a humildad

Diga a los alumnos que escriban un párrafo describiendo al menos un cambio de fortuna, de actitud o de comprensión de la vida y que lo ilustren con ejemplos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá e ilustrará por lo menos uno de los cambios de fortuna, de actitud o de comprensión de la vida de uno de los personajes.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Tono OBJETIVO NUM. ML20

OBJETIVO Dado un cuento, el alumno describirá en un párrafo la actitud del autor hacia el tema del cuento e identificará esa actitud como el tono del mismo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"El fiel Juan"

Lea el cuento en voz alta. Si tiene copias disponibles, haga que los alumnos lo lean en silencio. Guíelos a discutir el tema del cuento. (Aunque en él se describe la fortuna que heredará el hijo del rey, el autor trata de hacernos conscientes de algo más que esto. Hay un tributo a la amistad — un tributo a la clase de amistad que todo lo sacrifica, inclusive la propia vida, si es necesario, para salvarnos de una situación.) Lea el siguiente pasaje en voz alta para ilustrar este punto:

> "Salvaré a mi señor, aunque sea a costa de mi vida."
>
> Al desembarcar sucedió todo lo que habían dicho los cuervos. Se acercó al rey un magnífico caballo alazán. —Voy a montarlo dijo— para ir a palacio. Se disponía a hacerlo pero el fiel Juan saltó sobre él, sacó la pistola y mató al caballo.

Haga que los alumnos comprendan que el autor, a pesar del tono humorístico del cuento, ha tratado en forma velada sobre los valores de la amistad y la lealtad. Ayude a los alumnos a comprender que la actitud del autor hacia el tema del cuento es el tono del mismo. (El tono puede ser serio, humorístico, irónico, etc.)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo describiendo la actitud del autor hacia el tema e identificará esa actitud como el tono del mismo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Punto de vista	OBJETIVO NUM. ML21
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno escribirá un párrafo explicando cómo el uso de la narración en tercera persona da al autor mayor flexibilidad.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"La jaula abierta"- Miguel Buñuel

Lea el cuento en voz alta, si no tiene copias disponibles para que todos los niños puedan leerlo silenciosamente. Dé oportunidad a los alumnos de que gocen de la belleza del estilo en prosa del cuento.

Guíe a los alumnos a que descubran el punto de vista interno del autor en el cuento, el sentido del amor y el sacrificio que prevalece y cómo el autor le elogia.

Según lea el cuento, indique que el autor hace uso de la narración en tercera persona para mayor flexibilidad. Guíe a los alumnos a reconocer que el autor puede hacer uso de su primer personaje para la narración de sus comentarios sobre la vida. (Todo esto no lo hubiera podido hacer, si hubiera contado el cuento en primera persona.) Lea un pasaje del cuento que ilustre este punto.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo describiendo cómo el autor, puede tener mayor flexibilidad o libertad a través de la narración en tercera persona.

DESTREZA GNERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Estilo OBJETIVO NUM. ML22

OBJETIVO Dado un cuento, el alumno describirá en un párrafo los elementos irónicos.

Estrategia de esneñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Naufragio" - Tomás Blanco

Lea el cuento en voz alta o haga que lo lean en silencio. Discuta el argumento, la caracterización y el humor del cuento.

Ayude a los alumnos a darse cuenta de que este cuento es un ejemplo de como el autor usa la ironía para presentar una situación. Escriba en la pizarra dos oraciones definiendo el término ironía, tales como:

ironía verbal - discurso o escrito en el cual el que escribe o el que habla dice una cosa aunque intenta decir otra.
ironía de situación - resultado de los eventos contrario a lo que pudiera haberse esperado.

Guíe a los alumnos a identificar algunos ejemplos de ironía verbal en el cuento, tales como:

- pero del que rara vez carecen por completo las mujeres de cualquier país.
- de exprofeso se afanaban en traer a bordo lo que menos pudiera remediar el hambre o satisfacer el paladar a nadie.

Ayude a los alumnos a ver que el cuento es un ejemplo irónico donde el autor, a través de la burla, presenta una situación existente.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará pasaje irónicos de un cuento y los describirá en un párrafo.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Uso del lenguaje sensorial	OBJETIVO NUM. ML23
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno hará una lista de cinco oraciones que creen impresiones sensoriales.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Riverita - Una corrida de toros" - Armando Palacio Valdés

Lea el cuento en voz alta, si no dispone de copias suficientes para todos los alumnos. Guíe a los alumnos a interpretar el cuento usando preguntas, tales como:

¿Cuál es el argumento del cuento?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué causa la incertidumbre o suspenso en el cuento?

¿Cuál es el punto culminante del cuento?

¿Crees tú que el cuento es solamente una corrida de toros? Si no, ¿qué más nos dice el cuento?

Guíe a los alumnos a notar la destreza usada por el autor en la descripción de paisaje y la creación del ambiente a través del lenguaje sensorial. Lea en voz alta algunos pasajes del cuento, tales como:

- en los del sol, los honrados menestrales se acomodan en sus asientos, resueltos a dejarse tostar toda la tarde...
- rompieron filas, tirando las capas de gala a los amigos de los tendidos, que se encargaron de su custodia con más orgullo...

Motive a los alumnos a seleccionar otros pasajes y a leerlos en voz alta.

M.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá identificar en un cuento cinco oraciones que describan experiencias sensoriales.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Uso de símbolos	OBJETIVO NUM. ML24
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno explicará en un párrafo cómo un objeto o evento puede tener significado simbólico.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento como el siguiente:

"Nuestra bandera"

Ayude a los alumnos a notar que personas, sitios, cosas o acciones en literatura pueden tener otro significado además del literal.

Para introducir el concepto, coleccione ilustraciones de objetos, tales como:

una bandera, un águila, la estatua de la Libertad, una cruz; y ayude a los niños a decir algo sobre lo que representan. Guíe a los alumnos a explicar que una bandera, una cruz y un águila son símbolos usados para expresar ciertas ideas que compartimos. Puede ayudar a los alumnos a comparar algunos animales con ciertos rasgos de personas, tales como:

perro	-	lealtad
culebra	-	engaño
cerdo	-	gula
gato	-	cautela

Discuta con los alumnos la significación simbólica de la bandera. Guíelos a determinar que la bandera en este sentido es más que un pedazo de tela de colores.

Motive a los alumnos a que escriban un párrafo expresando lo que simboliza la bandera de su patria.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá explicar en un párrafo, cómo un suceso, un objeto o una persona puede tener significado simbólico.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Fábula - Características	OBJETIVO NUM ML25
OBJETIVO	Dadas algunas fábulas, el alumno podrá describir en un párrafo por qué les gustan a las personas de todas las culturas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione una fábula como la siguiente:

"El alfarero y el lavandero" - Toudamma Sari

Lea la fábula en voz alta, si no tiene copias disponibles para todos los alumnos. Después de leerla, guíelos a que den la moraleja o enseñanza.

Prepare un cartel con algunas moralejas de fábulas leídas por los alumnos, y colóquelo a la vista de todos, tales como:

- No despreciemos a los ancianos por su falta de energía. Acordémonos de cúan excelentes trabajos realizaron mientras tuvieron vigor.
- No confíes en los aduladores.
- No cuentes los pollitos antes de salir del cascarón.

Pregunte a los alumnos cuál es el significado de estas moralejas. Pídales que cuenten brevemente la fábula que corresponda a cada una.

Guíe a los alumnos a que identifiquen características de las fábulas por las que gustan universalmente, tales como:

1. entretienen y divierten.
2. por lo general tienen una enseñanza relevante a la humanidad.
3. se refieren a características de la naturaleza humana que son las mismas en todo el mundo.
4. presentan sabiduría que se adquiere a través de la experiencia.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos dos características de las fábulas que gusten universalmente.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Folklore: Mito- Elementos de fantasía OBJETIVO NUM. ML26

OBJETIVO Dado un mito, el niño identificará los elementos de fantasía que contiene el mismo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un mito como el siguiente:

"Pedro de Candía, Dios de los indios," leyenda boliviana

Lea en voz alta el mito, si no tiene copias disponibles para ser leído por los alumnos en silencio.

Como introducción, discuta con los alumnos sobre algunos mitos que ellos hayan leído y sobre la información que tengan de su origen. Discuta sobre algunos elementos de fantasía en los mismos.

Guíe a los alumnos a identificar algunos elementos de fantasía después de haber leído el mito, tales como:

- unos decían que probablemente sería mensajero del sol por los reflejos que despedía su armadura.....
- echarle los leopardos para comprobar su naturaleza divina....
- le llegaron con tal intensidad los rayos que hirieron la retina del leopardo.....

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá por lo menos identificar dos elementos de fantasía en un mito.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Folklore: Leyenda OBJETIVO NUM. ML27

OBJETIVO

Dadas leyendas de héroes de diferentes países, el alumno podrá identificar características comunes a todas las leyendas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione una leyenda como la siguiente:

"Robin Hood y sus alegres camaradas"

Seleccione varios libros que contengan leyendas y narraciones épicas y colóquelos en el salón para la lectura libro o de referencia.

Seleccione algunos pasajes de la leyenda "Robin Hood y sus alegres camaradas" y de otros libros disponibles. Léalos en voz alta o si es posible, pida a los alumnos que lo lean en silencio. Guíelos a identificar algunas características similares en las leyendas, tales como:

1. un héroe valiente y arrojado, que posee las cualidades que todos admiran
2. antecedentes nacionales, algunas veces relacionados con eventos históricos
3. elementos sobrenaturales presentes en las armas, la ropa, etc. (la espada de Rolando)

Motive a los alumnos a leer algunos libros de leyendas de héroes de diferentes países.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá identificar por lo menos dos características comunes a todas la leyendas de héroes.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Cuento corto - Ambiente OBJETIVO NUM. ML28

OBJETIVO

Dado un cuento corto, el alumno escribirá por lo menos tres detalles que describan el ambiente.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento corto como el siguiente:

"Juan Bobo y la princesa adivinadora"

Lea el cuento en voz alta, si no tiene copias disponibles para que los alumnos lo puedan leer en silencio. Antes de discutir detalles sobre el ambiente en el cuento, guíe a los alumnos a que noten los sucesos relevantes de la acción del mismo.

Ayude a los alumnos a identificar algunos detalles que describan el ambiente en el cuento, tales como:

- muralla gruesa que rodeaba el castillo...
- más temprano que de costumbre...
- salones lujosos...

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá escribir por lo menos tres detalles que describan el ambiente en un cuento corto.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Libro de datos del autor	OBJETIVO NUM. ML29
OBJETIVO	Dado un libro de información sobre viajes espaciales, el alumno hará una lista de los datos del autor y dirá la fuente de esta información.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un libro de viajes espaciales, tal como:

"Un pueblo aéreo " - Julio Verne

Lea un capítulo de este libro para atraer el interés de los alumnos. Pídales que digan lo que ellos saben sobre Julio Verne. Lea el prólogo en voz alta. Pida que digan qué información se da allí que pruebe que Julio Verne está capacitado para escribir este libro. Desarrolle un bosquejo que los alumnos puedan usar para anotar información sobre autores de libros de información, tales como: educación, posición que desempeñan, otros libros que han escrito, experiencia o interés en esta materia.

Guíe a los alumnos a que lean el libro de referencia Authors of Books for Young People por Martha Ward y Dorothy Marquardt, como una fuente adicional de información sobre autores. Sugiérales que lean otros libros escritos por Verne y escriba una lista en la pizarra.

Motive a los alumnos a leer intensamente sobre tópicos que les interesan en matemáticas, estudios sociales, ciencias, arte y música. Guíelos a que lean sobre los datos de los autores de los mismos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará una lista de los datos del autor de un libro de información sobre viajes espaciales y dirá la fuente de esta información.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL M

DESTREZA ESPECIFICA Biografía: Actitud del autor OBJETIVO NUM. ML30

OBJETIVO Dada una biografía, el alumno describirá en dos oraciones la actitud del autor hacia el personaje del cual escribe.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione una biografía como la siguiente:

"María Curie"

Lea en voz alta parte de la biografía o toda si es conveniente. Si dispone de copias para todos los alumnos, haga que la lean en silencio. Según se va desarrollando la lectura, haga preguntas como las siguientes:

¿Qué crees sobre la aportación de María Curie a nuestra era científica? ¿Cómo describes su trabajo?
¿Con que otro científico puedes comparar su obra?
¿Puedes comparar un laboratorio científico moderno con el de María Curie?

Guíe a los alumnos a identificar frases u oraciones en la biografía que describan la actitud del autor hacia el personaje del cual escribe, tales como: Ayudó a sus hermanos a costear sus estudios, trabajaba incansablemente. Prepare una hoja de trabajo con algunas frases descriptivas para que los alumnos noten la actitud del autor sobre el personaje, tales como:

_____ es objetivo
_____ no respeta
_____ admira
_____ es comprensivo
_____ tiene conocimientos sobre el personaje
_____ es frío

Motive a los alumnos a leer algunas biografías y compararlas con algunas autobiografías.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá describir en dos oraciones la actitud del autor hacia el personaje del cual escribe una biografía.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Drama: Desarrollo del argumento (trama)	OBJETIVO NUM. ML31
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno lo convertirá en un drama y explicará que el argumento se desarrolla en forma diferente en los dramas y en los cuentos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea un cuento corto en voz alta. Como trabajo de grupo convierta el cuento en un drama. Guíe a los alumnos a notar la diferencia que hay entre el argumento de un cuento y el de un drama. Ayúdelos a preparar un bosquejo que indique estas diferencias, más o menos como el siguiente.

	Drama	Cuento
Ambiente	El sitio y la hora se describen brevemente	El sitio, la hora y otros pormenores se describen detalladamente.
Personajes	Los personajes se revelan a través de la acción y del diálogo.	Los personajes se revelan a través del diálogo y de la exposición directa de las accions y de los pensamientos.
Conflicto	Los elementos del conflicto se revelan a través del diálogo y de las acciones	Los elementos del conflicto se revelan a través de la exposición directa de las acciones, de los pensamientos, de las emociones y del diálogo.

ML31

	Drama	Cuento
Punto culminante	El punto culminante de la obra se revela mediante el diálogo y las acciones.	El punto culminante se revela a través de la presentación directa de las acciones, de los sentimientos, de los pensamientos, y también por el diálogo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno podrá cambiar un cuento en drama y explicará cómo el argumento se desarrolla en forma diferente en los dramas y en los cuentos.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL M
DESTREZA ESPECIFICA	Drama: Desarrollo del argumento	OBJETIVO NUM. ML32
OBJETIVO	Dado un drama de un acto, el alumno identificará la exposición, el nudo y el desenlace.	

Estrategia de esneñanza/aprendizaje

Seleccione un drama como el siguiente:

"El buen rey, el dictador y los pájaros"

Prepare un cartel con los siguientes términos y definiciones:

Exposición - Los antecedentes que dan a conocer a los personajes y el argumento de la obra.
Nudo - Los problemas y las luchas complican la acción. El momento más culminante es el climax.
Desenlace - Después de un suspenso, se resuelve el problema del argumento.

Guíe a los alumnos a identificar los elementos estructurales del drama seleccionado, tales como:

Exposición - Datos esenciales y problemas de los personajes. Problema económico y social del país.
Nudo - Conflicto ocasionado por los diferentes valores entre el dictador y el rey. En el climax, el ministro presenta el grave problema que aqueja a los campesinos.
Desenlace - Cómo el rey encuentra solución a la situación determina el suspenso. Después se resuelve el problema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará la exposición, el nudo y el desenlace de un drama.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía - Nivel M

Arroyo del Castillo, Victorino y Fernández Girón, Alberto. Lecturas Infantiles de España y América IV. Madrid, España: Ediciones Anaya S.A., 1970
(Objetivo número ML3).

_____. Lecturas Juveniles de España y América VI. Madrid, España: Ediciones Anaya, S.A., 1967.
(Objetivos números ML2, 6, 8, 13, 26).

_____. Lecturas Juveniles de España y América VII. Madrid, España: Ediciones Anaya, S.A., 1967.
(Objetivo número MC3).

_____. Lecturas Juveniles de España y América VIII. Madrid, España: Ediciones Anaya, S.A., 1967.
(Objetivos números MC9, ML31).

Departamento de Instrucción. Escuela. Edición elemental e intermedia. San Juan, Puerto Rico: Departamento de Instrucción, 1968.
(Objetivo número ML1).

Departamento de Investigaciones Educativas de Educación Santillana. Senda 5. Lengua nacional. Libro de lectura. Madrid, España: Santillana, S.A., 1971.
(Objetivo número ML14).

_____. Senda 6. Lengua Nacional. Libro de lectura. Madrid, España: Santillana, S.A., 1971.
(Objetivos números ML1, 16).

González Gutiérrez, Dra. Georgina. Español Estructural. Sexto nivel. Madrid, España: Distribuidora Escolar, Inc. y M. Fernández y Cía, S.A., 1977.
(Objetivo número ML5).

López de Vega, Maximiliano. Las cien mejores poesías de Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Edil Inc., 1970.
(Objetivo número ML1).

Medina, Arturo. El silbo del aire. Antología lírica infantil 2. Barcelona, España: Editorial Vicens, 1971.
(Objetivo número ML1, 3).

Pastor, Angeles, et al. Una mirada al pasado. Por el mundo del cuento y la aventura, Libro VI. River Forest, Ill.: Laidlaw Bros., 1965.
(Objetivos números MC8, ML3, 5).

Pérez Espinós, Dr. Luis. Libro quinto de lectura. Colección Sembrador. Madrid, España: La Escuela Nueva, S.A., 1969.
(Objetivo número ML24).

W.M. Jackson, Inc. y Grolier International, Inc. El Nuevo Tesoro de la Juventud. Enciclopedia de Conocimientos, tomo III. San Mateo Tecoloapan, Estado de México, México: Impresora y Editora Mexicana, S.A., de C.V., 1972.
(Objetivo número ML27).

_____. El Nuevo Tesoro de la Juventud. Enciclopedia de Conocimientos, tomo VII. San Mateo Tecoloapan, Estado de México, México: Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V., 1972.
(Objetivo número ML30).

_____. El Nuevo Tesoro de la Juventud. Enciclopedia de Conocimientos, tomo XIII. San Mateo Tecoloapan, Estado de México, México: Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V., 1972.
(Objetivo número ML20)

_____. El Nuevo Tesoro de la Juventud. Enciclopedia de Conocimientos, tono XV. San Mateo Tecoloapan, Estado de México, México: Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V., 1972.
(Objetivo número ML19).